

OBJECTIF PHOTO



*DU B.A.BA DE LA PRISE DE VUE À LA RETOUCHE D'IMAGE
AINSI QU'UNE INTRODUCTION À LA PHOTOGRAPHIE CULINAIRE*

Florian Mélon



Accueil Champêtre
en Wallonie



Avant de commencer, n'hésitez pas à télécharger

Adobe Lightroom

*Retouches d'image
Effets de prise de vue*

Freemium sur inscription

OU

Snapseed

La meilleure app (?) de retouches d'image

Code wifi :

Identifiant :	f058066
Mot de passe :	2@YrjTYn
Nom du réseau WiFi :	Uliège

On va beaucoup parler

On va parler vite

On va parler de tout

...

Pas d'inquiétude, retrouvez le pdf de cette présentation

sur <https://accueilchampetre-probe/rdvd-photo/>

Mais aussi par la suite sur
le site de DiversiFERM



Surtout : Amusez-vous, profitez, passez une belle journée !

Qui suis-je ?

ASBL d'encadrement pour les
ruraux et les agriculteurs en
diversification



Hébergements,
Circuits courts
Fermes pédagogiques
Accueil social rural
Accueil récréatif
Agri-Innovation
...



Mais aussi un service
d'Aide à la communication



www.accueilchampetre.be
www.accueilchampetre-pro.be

Qui suis-je ?

Un encadrement individuel sur terrain

- ✓ Aide technique (aménagement, réglementations...)
- ✓ Aide administrative (subventions, autorisations...)
- ✓ Avis et conseils personnalisés
- ✓ Aide à la communication et à la commercialisation
- ✓ Aide comptable et fiscale
- ✓ Et bien d'autres choses !



Un encadrement collectif pour le réseau

- ✓ Journées d'échanges
- ✓ Création d'outils
- ✓ Formations
- ✓ Promotion du réseau et de ses membres
- ✓ Veille informationnelle
- ✓ Et bien plus encore !



Un rôle de représentation

- ✓auprès des administrations
- ✓auprès des politiques
- ✓auprès des partenaires des différents secteurs (agriculture, tourisme, production, éducation...)
- ✓interlocuteur incontournable de la diversification



www.accueilchampetre.be
www.accueilchampetre-pro.be



Exercice :

**Vous avez 5 minutes
pour prendre une belle
photo culinaire avec
votre smartphone en
petit groupe**

↖ **soyez créatifs !**

1. Pourquoi des photos ?



1.

Pourquoi des photos ?

1. Pourquoi des photos ?



Pourquoi faire des photos ?

- Attirer le regard (A.I.D.A.)
 - Le contenu visuel prime
- Le visuel apporte beaucoup plus d'informations
 - Ère du visuel (Internet...)
- On ne lit plus vos textes (ou en tout cas pas en premier)

1. Pourquoi des photos ?



On retient 70% de ce qu'on voit,
20% de ce qu'on lit
et 10% de ce qu'on entend.

↖
Ne me dites pas que c'est bon
chez vous, **montrez-le moi!**

1. Pourquoi des photos ?



Le grand avantage de la photo sur un texte : elle fait RÊVER, elle SÉDUIT, elle ATTIRE, elle INFORME... Tout en un !

En créant l'immersion, elle déclenche plus facilement l'acte d'achat.

=> Immanquable en 2022 !

2. La photographie, règles et astuces



2.

La photographie Règles et astuces

↖
Version abrégée

2. La photographie, règles et astuces

**Les règles de la photographie ne sont pas
dogmatiques ;
Néanmoins, il faut connaître les règles pour les
contourner avec brio.**

2. La photographie, règles et astuces

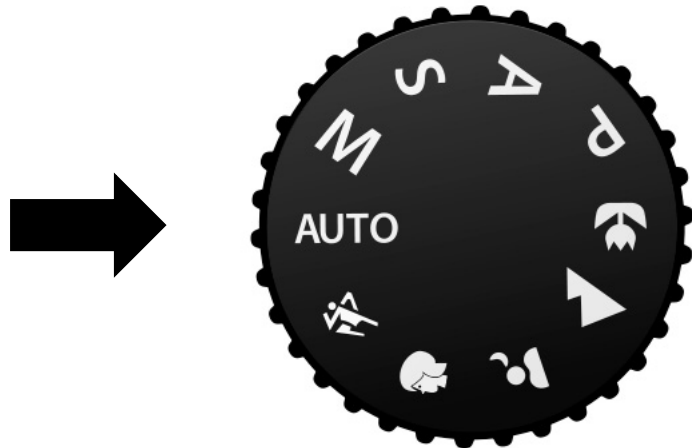


Rapidement : les réglages et paramètres de base

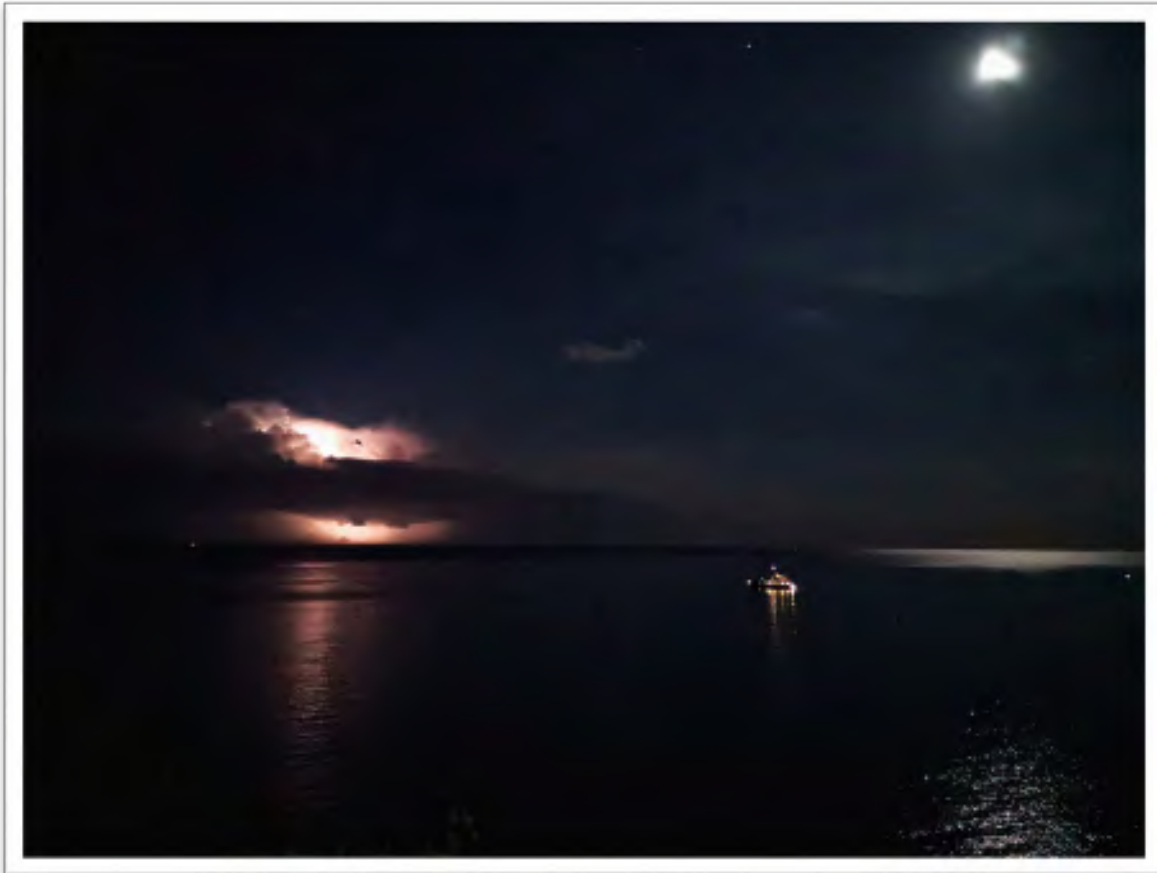
Rapidement car la plupart des smartphones ont des options automatiques très intéressantes

2. La photographie, règles et astuces

C'est +/- pareil avec le mode
automatique de votre appareil
photo



2. La photographie, règles et astuces



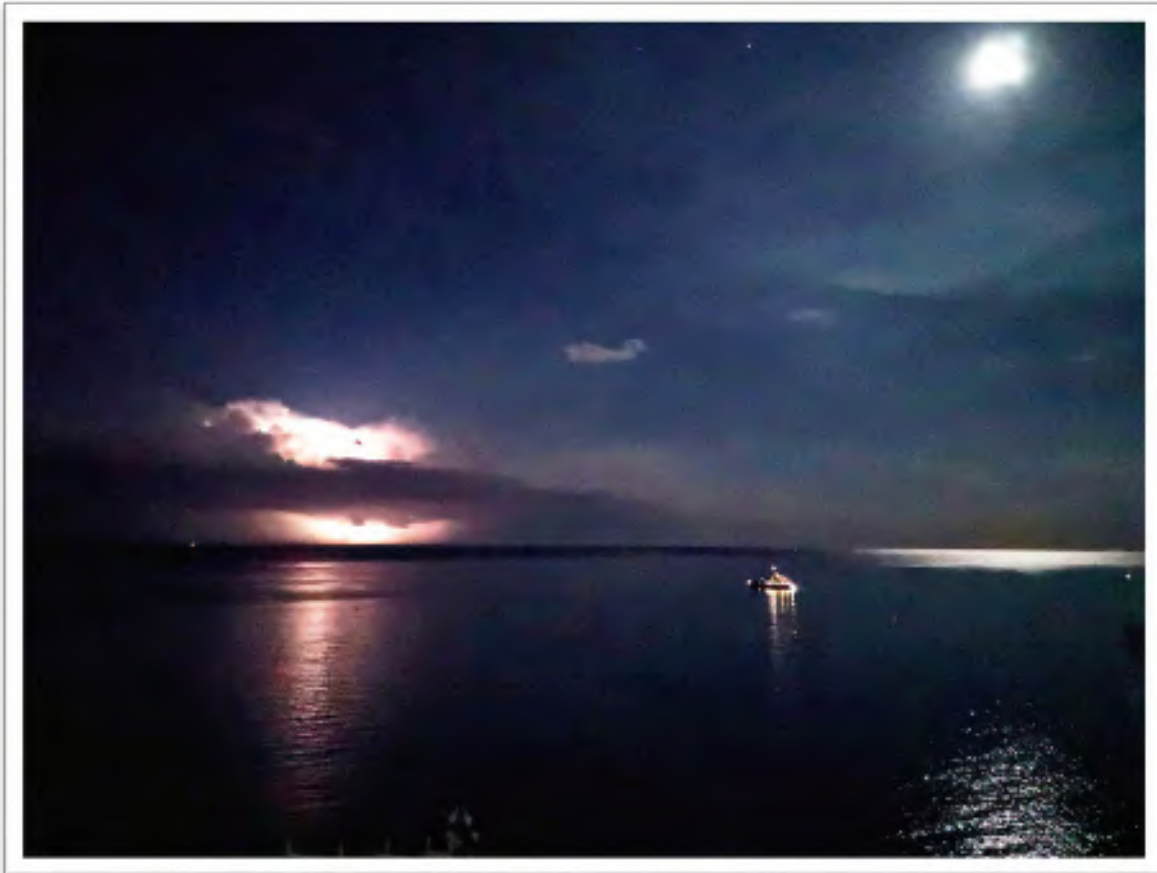
A. Les paramètres de base

1. L'**exposition** & la **mise au point**
Cela va déterminer la **quantité de lumière**
présente dans la photo.

Mais surtout **ce qui va être mis en valeur** dans la
photo (puisque l'exposition sera le plus souvent
automatique).

Ici, la mise au point est faite sur les points
lumineux, de sorte que l'exposition les mette en
valeur.

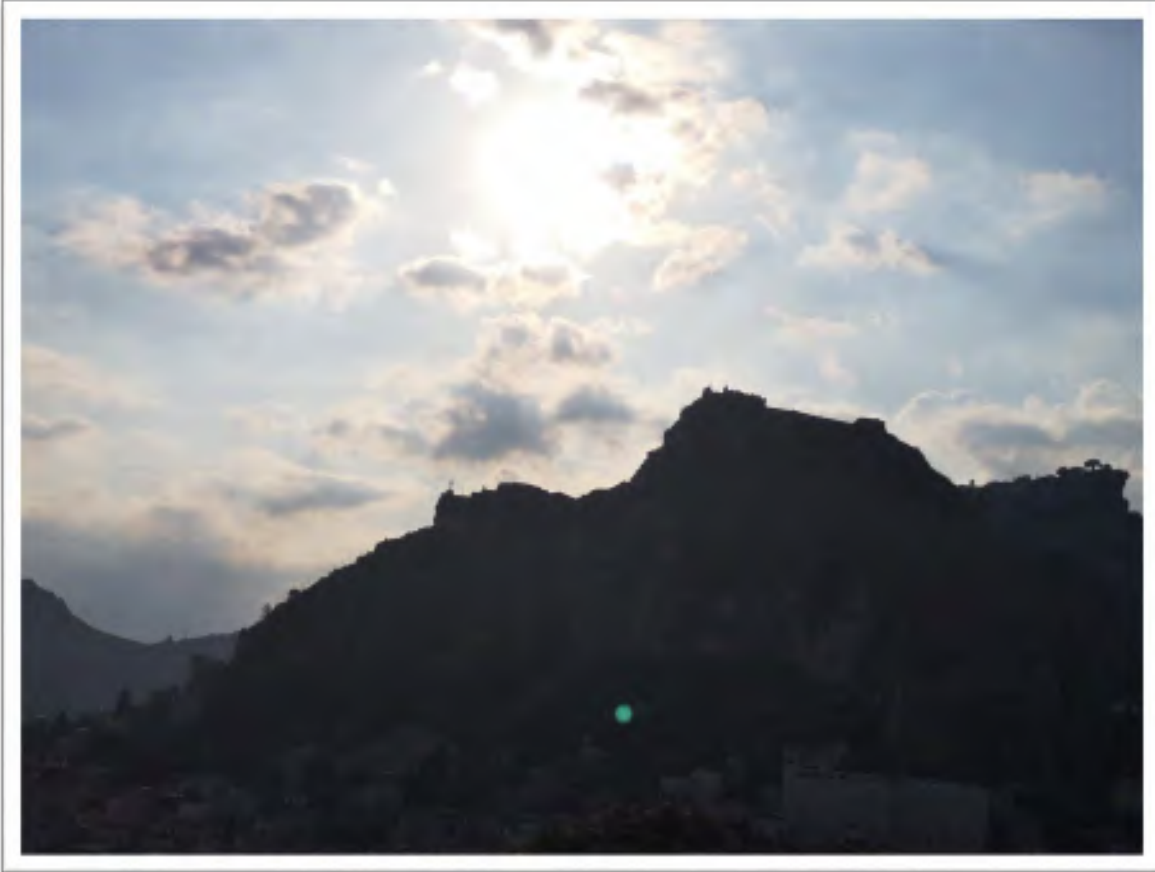
2. La photographie, règles et astuces



Si la mise au point avait été faite sur la mer ou sur le ciel (très sombre), on aurait obtenu quelque chose du genre, l'appareil tentant de capturer un maximum de lumière



2. La photographie, règles et astuces



À l'inverse, ici la mise au point est faite sur l'arrière-plan (très lumineux), de sorte que l'avant-plan en devienne un simple contour.

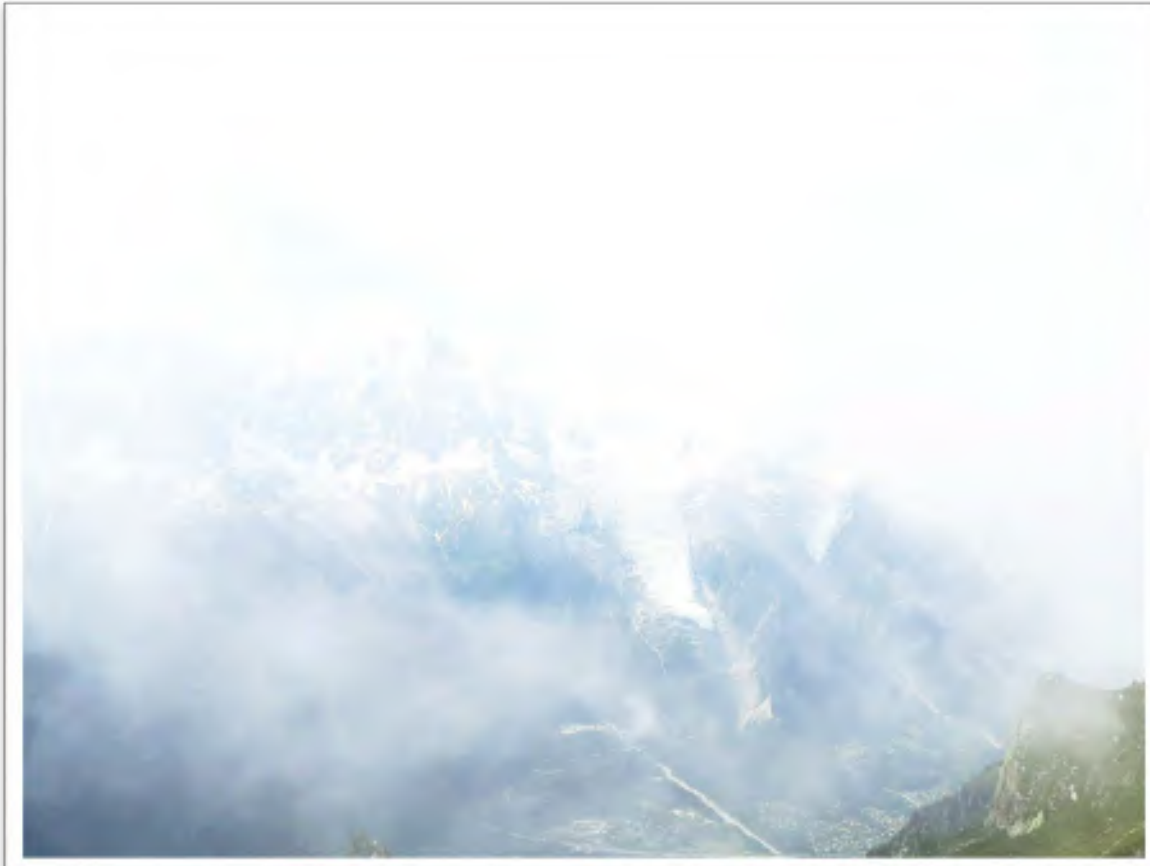
Ici, ce n'est pas sous-exposé, c'est l'effet recherché.
Rien n'est dogmatique ;)

Et c'était pareil ici



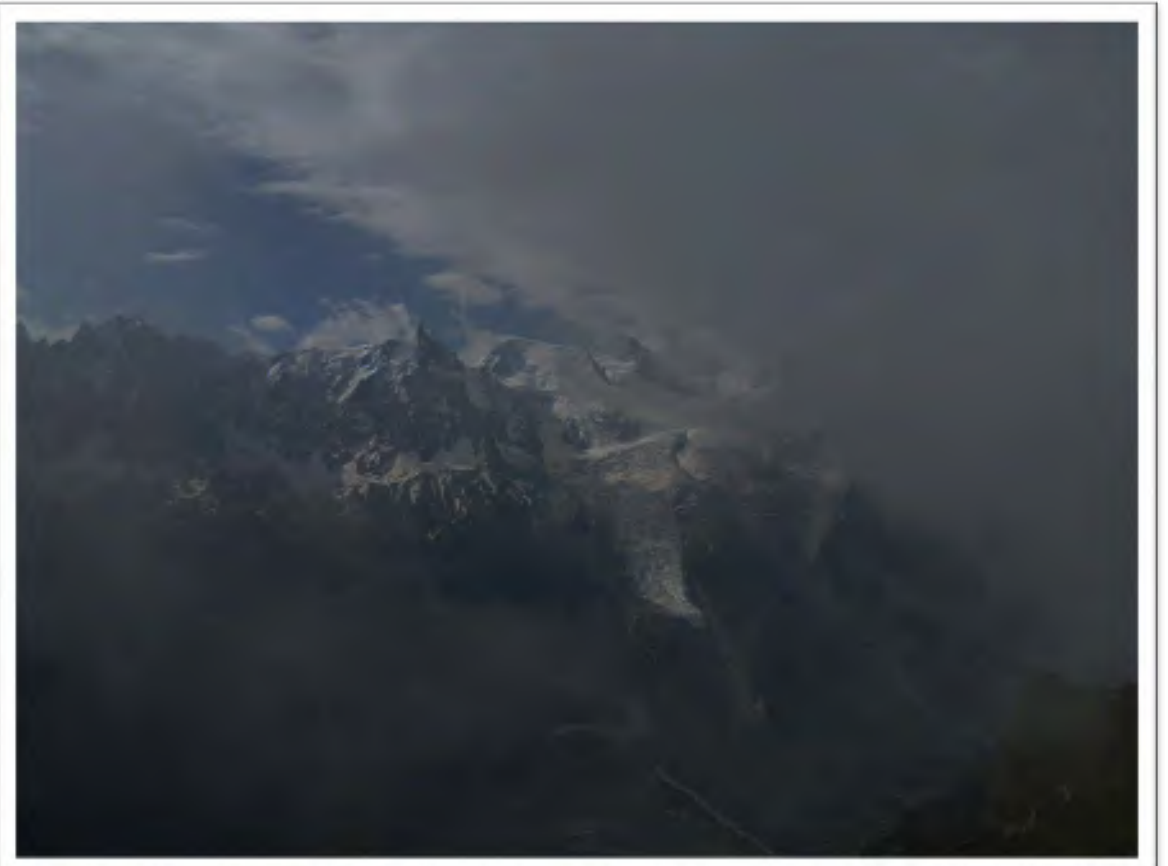
2. La photographie, règles et astuces

Attention : la surexposition



Quand c'est trop blanc comme ici, on dit que l'image est brûlée

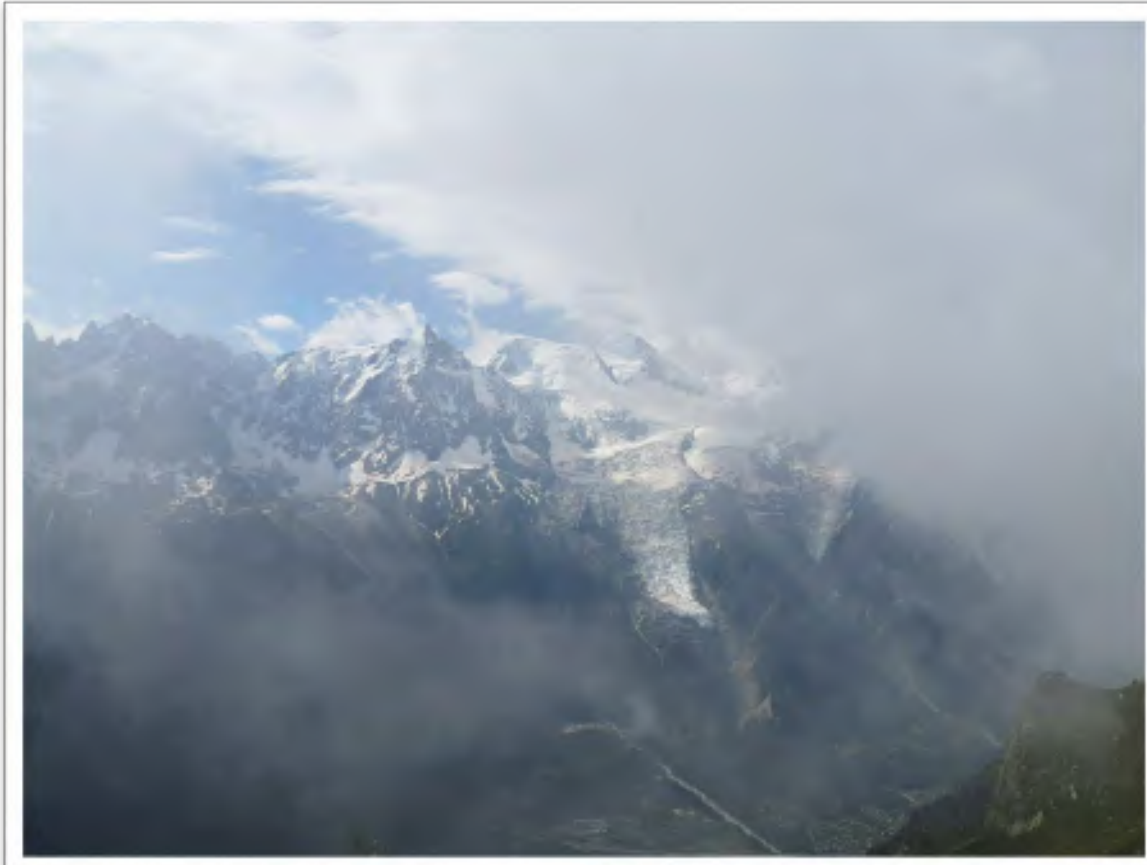
Attention : la sous-exposition



Quand c'est trop sombre comme ici, on parle de zones bouchées

2. La photographie, règles et astuces

Exposition correcte sans retouche



Exposition correcte avec retouche rapide (filtre)



2. La photographie, règles et astuces



Pour bien exposer sa photo, trois paramètres entrent normalement en compte : l'ouverture du diaphragme (= la « pupille » de l'objectif), la vitesse d'obturation et la sensibilité du capteur.

Ici on a un mélange de lumière et d'ombre, c'est l'effet voulu : la serveuse est bien exposée tandis que les clients sont dans l'ombre



2. La photographie, règles et astuces



Le mélange des trois délimite la quantité de lumière qui entre dans l'appareil et donc s'imprime sur l'image.

**Sur smartphone, c'est souvent du tout-en-un
=> Pas d'inquiétude !**

**Ici on a un mélange de lumière et d'ombre,
c'est l'effet voulu : la serveuse est bien
exposée tandis que les clients sont dans
l'ombre**



2. La photographie, règles et astuces



Ici, la mise au point est faite sur les sujets au premier plan. Le regard est attiré par ce qui est net et « refuse » ce qui est flou => mise en valeur

De ce fait, et puisque l'on a soit zoomé, soit que l'on est assez proche des sujets, l'arrière plan est flou (normalement cela dépend de l'ouverture focale).



2. La photographie, règles et astuces



Sur smartphone, sélectionner ou changer de mise au point/d'exposition se fait en cliquant sur l'écran sur le sujet qui nous intéresse (en mode automatique, évidemment)

2. La photographie, règles et astuces

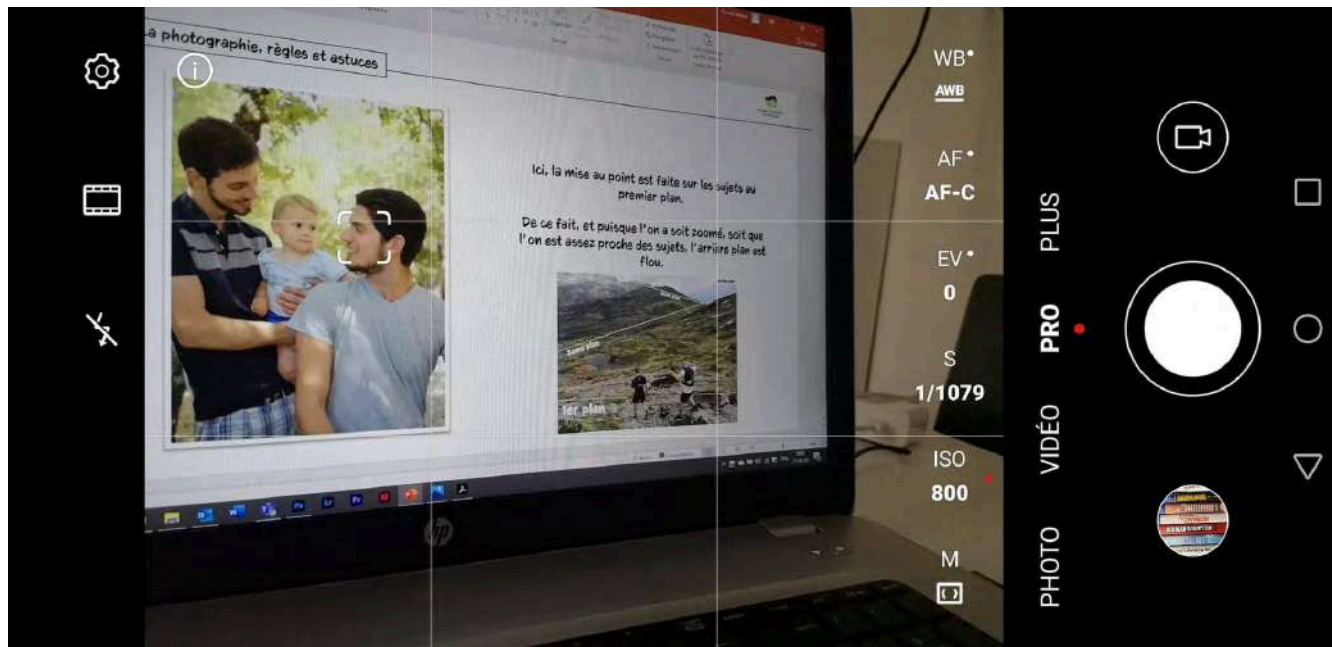


La prise de vue via Lightroom vous permet de jouer avec ce concept et de choisir quoi flouter

- ⇒ Passer en mode pro
- ⇒ Cliquer sur le carré découpé



2. La photographie, règles et astuces



2. Les paramètres « pro »

Certains smartphones ou applications vous permettent de jouer avec d'autres paramètres que l'on retrouve plus rarement sur un smartphone mais qui font partie du travail du photographe « classique »

- Les ISO
- Le temps d'obturation (permet aussi les flous)
 - La balance des blancs

(plus ici le mode de focus, la correction de luminosité ou la mise au point automatique)

2. La photographie, règles et astuces



Originale



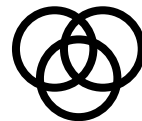
N/B



Sépia

3. Les modes et filtres de couleurs

N'hésitez jamais à jouer avec les filtres !
Ils peuvent rendre belle une photo bof :-)



2. La photographie, règles et astuces



Originale



N/B



Sépia

3. Les modes et filtres de couleurs

Les plus classiques sont le noir et blanc et le Sépia

Il est parfois plus facile de faire une photo « normale » puis de la changer vers le noir et blanc ou le sépia via la retouche d'image. L'inverse, par contre, est impossible.

2. La photographie, règles et astuces



Originale

La base. Permet de rendre compte de la réalité au plus proche de ce que l'on voit, avec ses effets tirants sur le bleu, ses lumières changeantes, ses silhouettes devinées.



N/B

Le « plus beau », la triche par excellence ! Une image « bof » peut devenir belle en noir et blanc. De même, une image imparfaite (mauvaise mise au point, flou, mouvement,...) perdra certains de ces défauts en noir et blanc. Attention de ne pas en abuser !



Sépia

Pour donner un visuel « vieux » à sa photo, un certain cachet ou pour travailler « en noir et blanc » mais différemment.

2. La photographie, règles et astuces

B. Le cadrage et la composition

Le choix du format

Détermine la lecture, l'idée retranscrite, est parfois forcé par le média



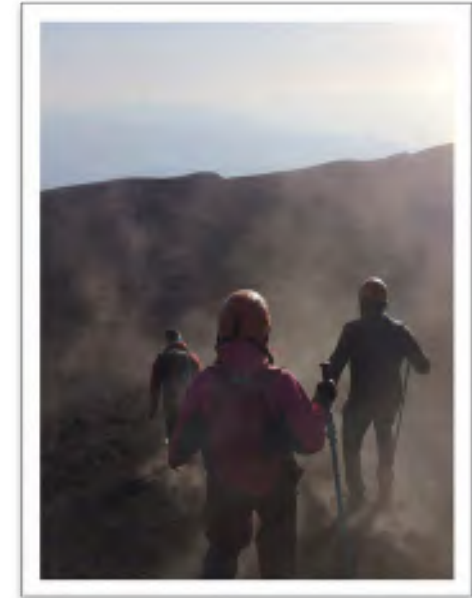
Format paysage

Idéal pour les paysages, les foules,
les actions sur la largeur...



Format carré

Très « réseaux sociaux », ce format a
été imposé par des médias comme
Instagram. Permet une belle lisibilité
peu importe le média



Format portrait

Idéal pour les portraits, les détails,
pour montrer une certaine grandeur

2. La photographie, règles et astuces

B. Le cadrage et la composition

Le choix du format

Détermine la lecture, l'idée retranscrite, est parfois forcé par le média



2. La photographie, règles et astuces

Les angles, la recherche du point de vue



@Tri Dinh Photography

Soyez mobile !

La plupart des gens prennent des photos à hauteur d'homme, on prend ce que l'on voit, tel que l'on le voit. **Une belle photo va chercher des lignes et des perspectives différentes.**

C'est très simple mais ce changement peut apporter mille chose, et surtout éveiller la curiosité !

2. La photographie, règles et astuces

Les angles, la recherche du point de vue



Soyez mobile !

On conseille souvent – en fonction de ce qu'on cherche à prendre en photo, évidemment – de se baisser à une hauteur d'un mètre/un mètre cinquante pour créer une vue différente

@Tri Dinh Photography

2. La photographie, règles et astuces



@François-Xavier Cardon



@Coralie Meurice

2. La photographie, règles et astuces



La vue horizontale

**La classique. Elle est naturelle et proche du réel.
Elle permet, le plus souvent, de jouer avec les
différents plans plus facilement que les autres
angles.**

2. La photographie, règles et astuces



La plongée

**Vue d'en haut, donne une sensation de petitesse
ou de grandeur des lieux, fragilise le personnage,
l'« écrase »**

2. La photographie, règles et astuces



La contre plongée

La contre-plongée dramatise une scène, rend le personnage imposant, l'« agrandit », ou donne une sensation de grandeur / hauteur à la vue

2. La photographie, règles et astuces



**Exemples de recherche du bon point de
vue autour d'un même sujet**



2. La photographie, règles et astuces



2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers

Aka la formule magique de la photographie



La règle des tiers, le nombre d'or, spirale de Fibonacci

- « *La beauté fait forme* » selon les Grecs anciens.
- Utilisé en peinture, photographie, architecture... Technologie !
- Sublime votre image

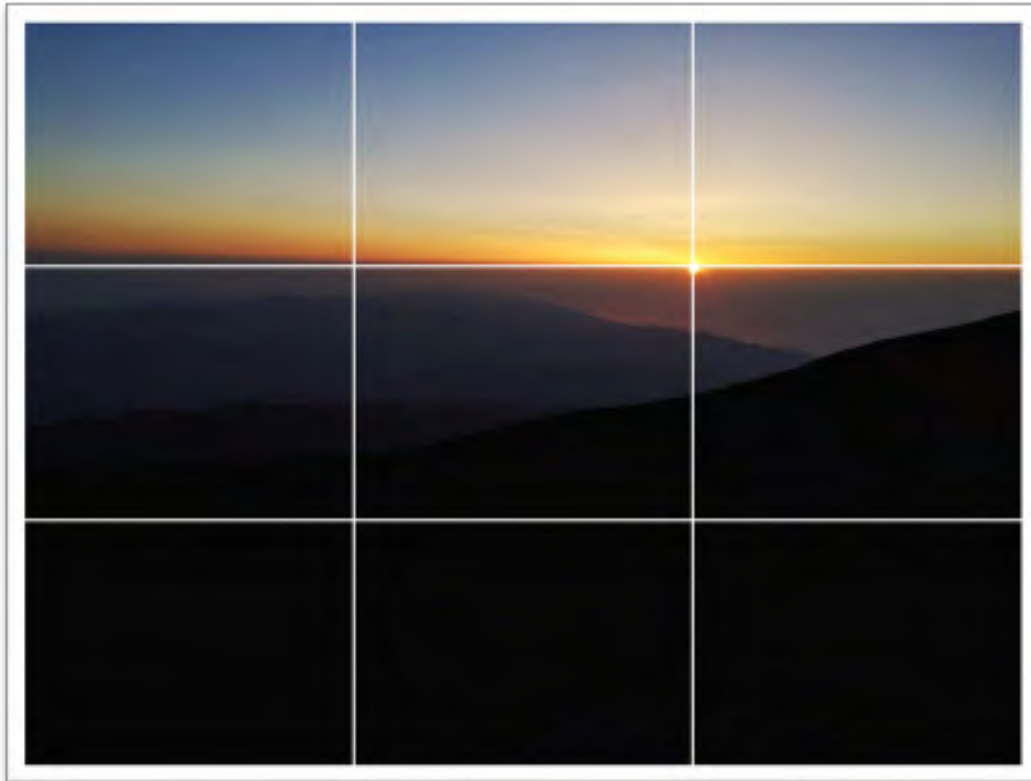
Découpez votre image en 9 et respectez

- Les points de force
- La règle des $2/3 - 1/3$

2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers

Aka la formule magique de la photographie

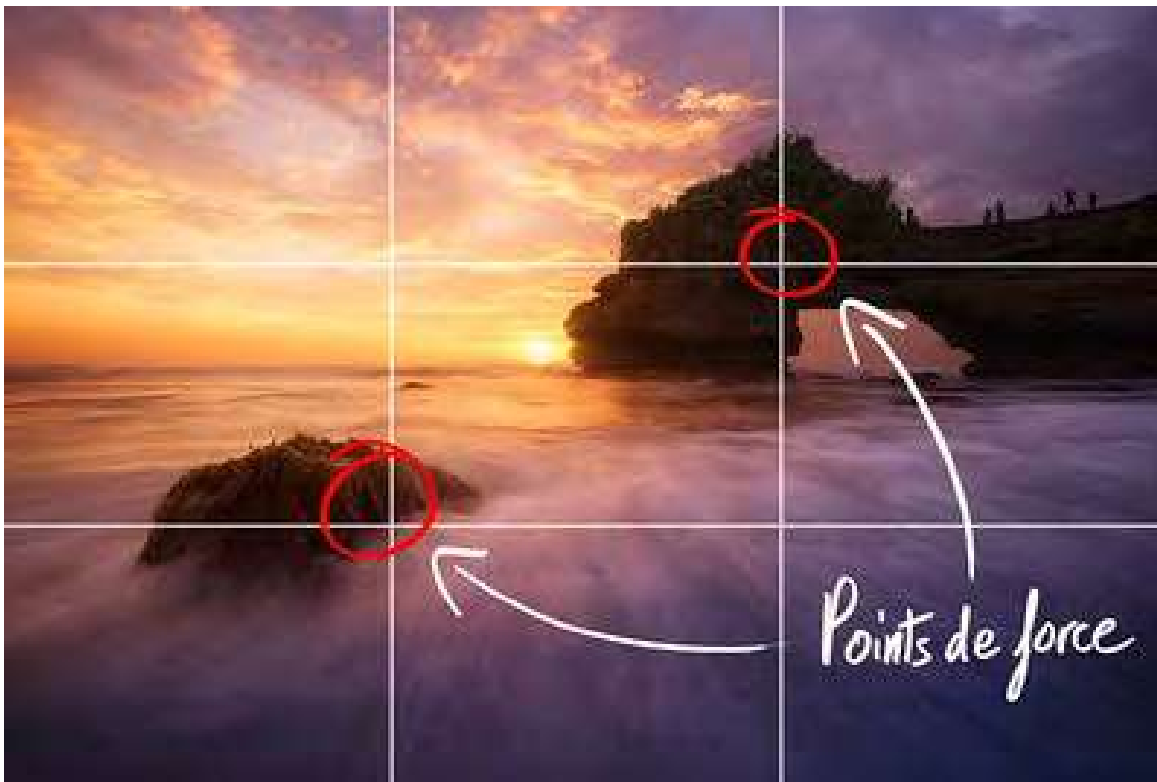


**Certains smartphone la proposent d'office
D'autres dans les options**

**Si vous ne l'avez pas : téléchargez l'appli
« Lightroom » ou « Open Camera »**

2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



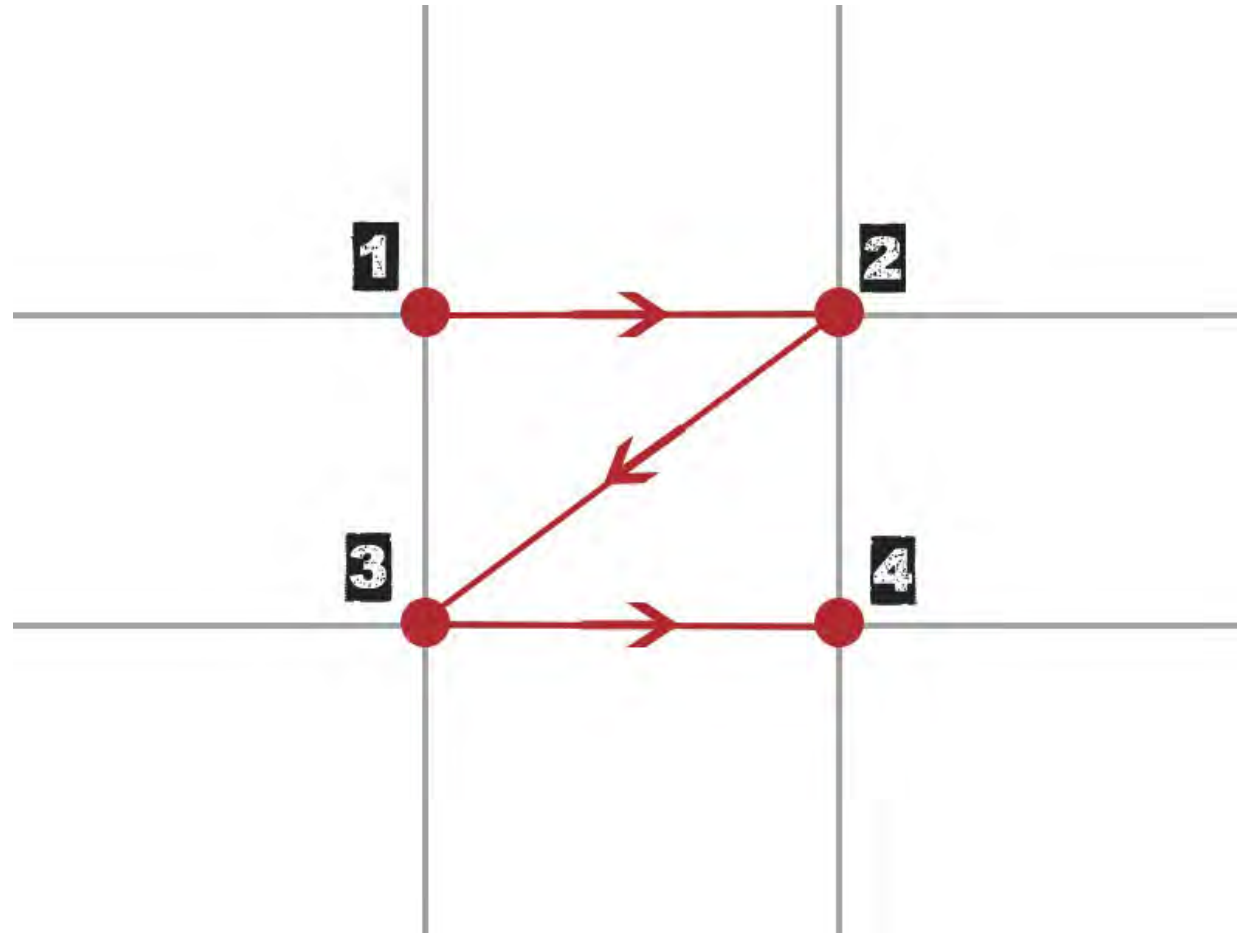
@Beboyphoto



@Rob Castro

2. La photographie, règles et astuces

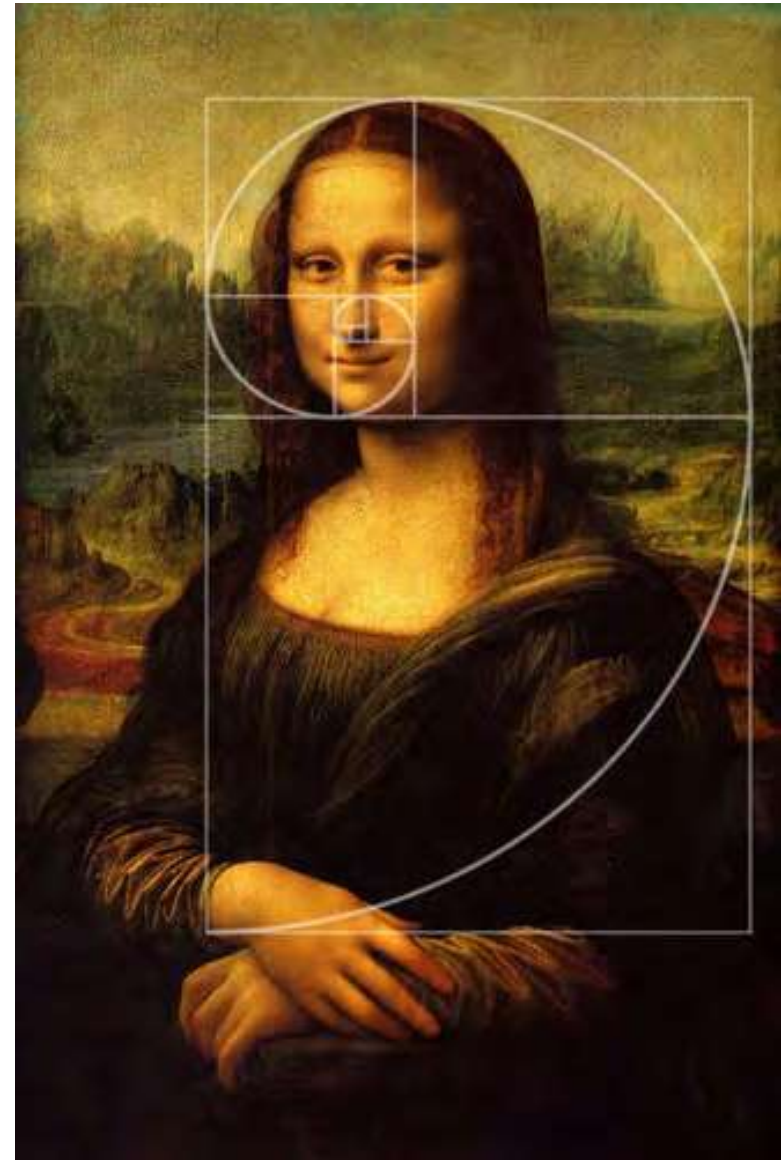
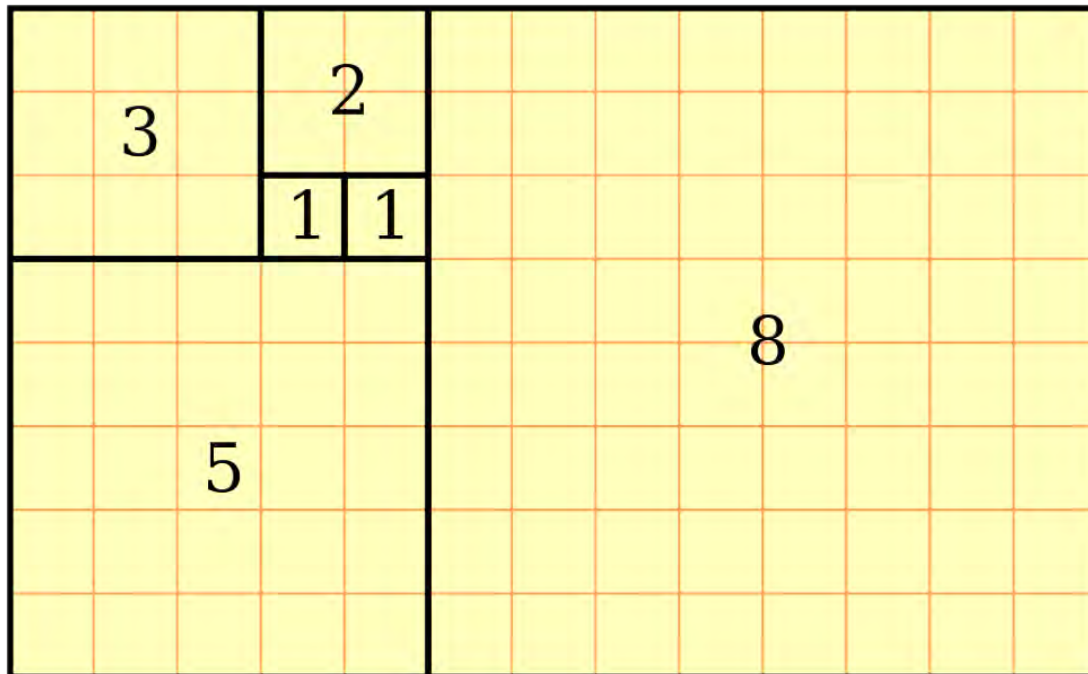
La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie

=> Une simplification de la spirale de Fibonacci



2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



@Nicolas Hoizey

2. La photographie, règles et astuces

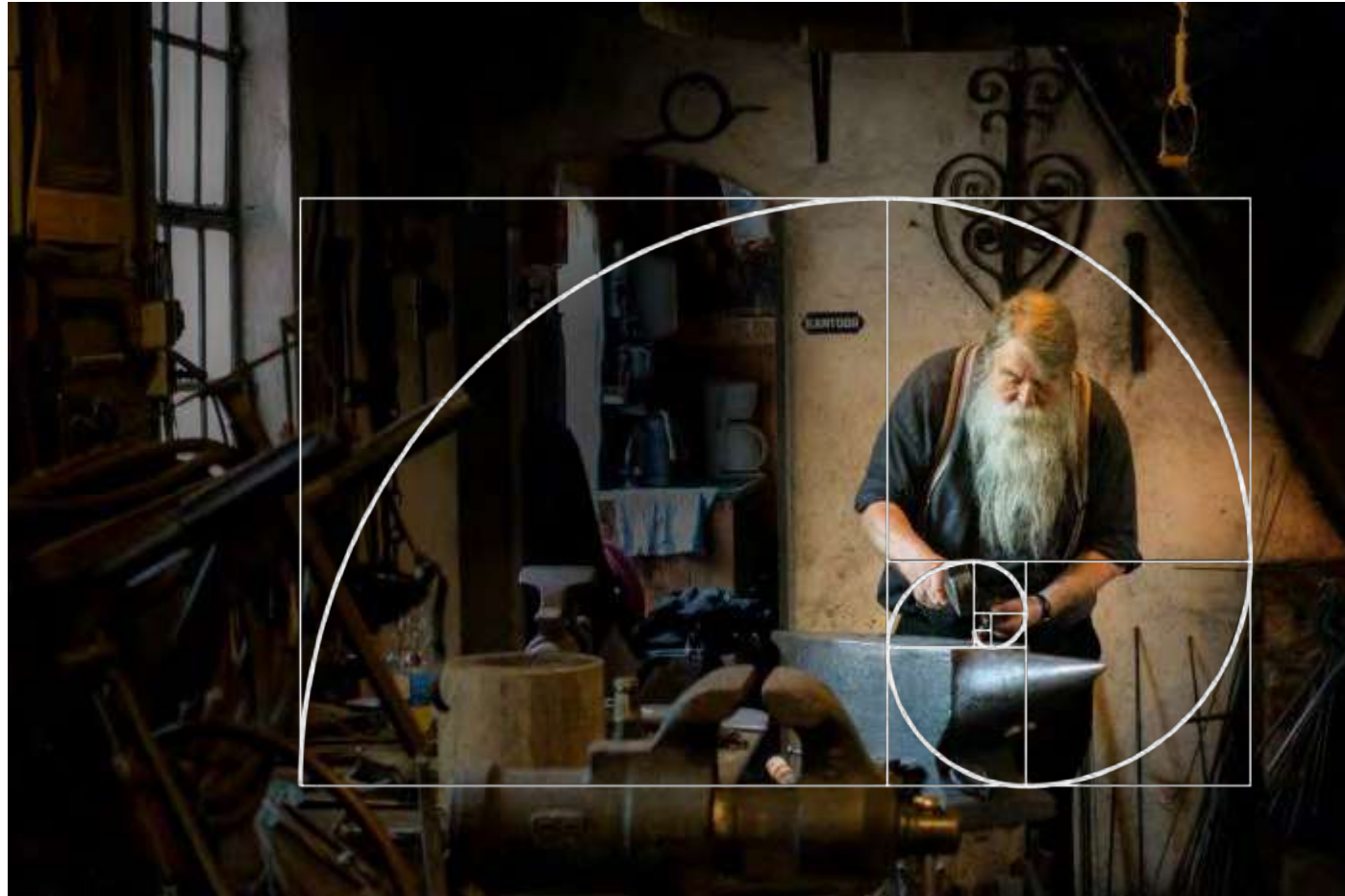
La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



@Nicolas Hoizey

2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



@Nicolas Hoizey

2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



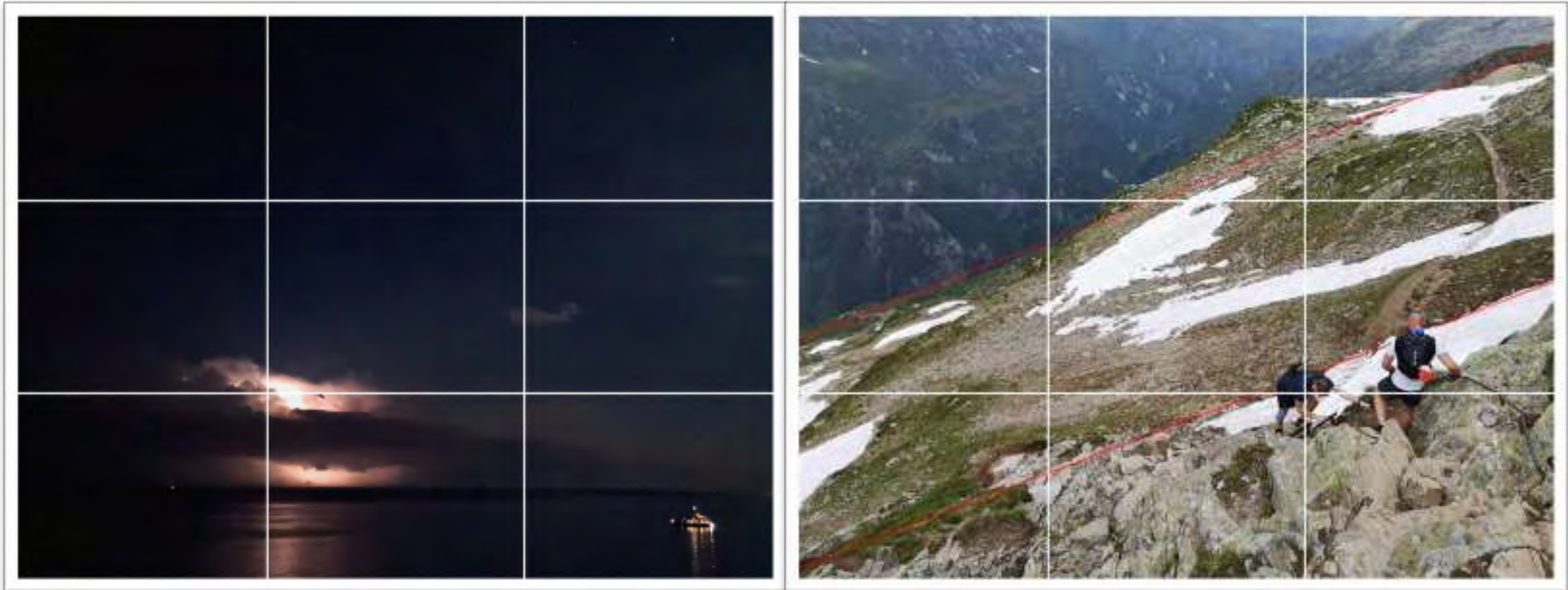
Points de force : ✓
2/3 - 1/3 : ✓



Points de force : ✗
2/3 - 1/3 : ✓

2. La photographie, règles et astuces

La règle des tiers Aka la formule magique de la photographie



Points de force : ✓
2/3 - 1/3 : ✗

Points de force : ✓
2/3 - 1/3 : ✓

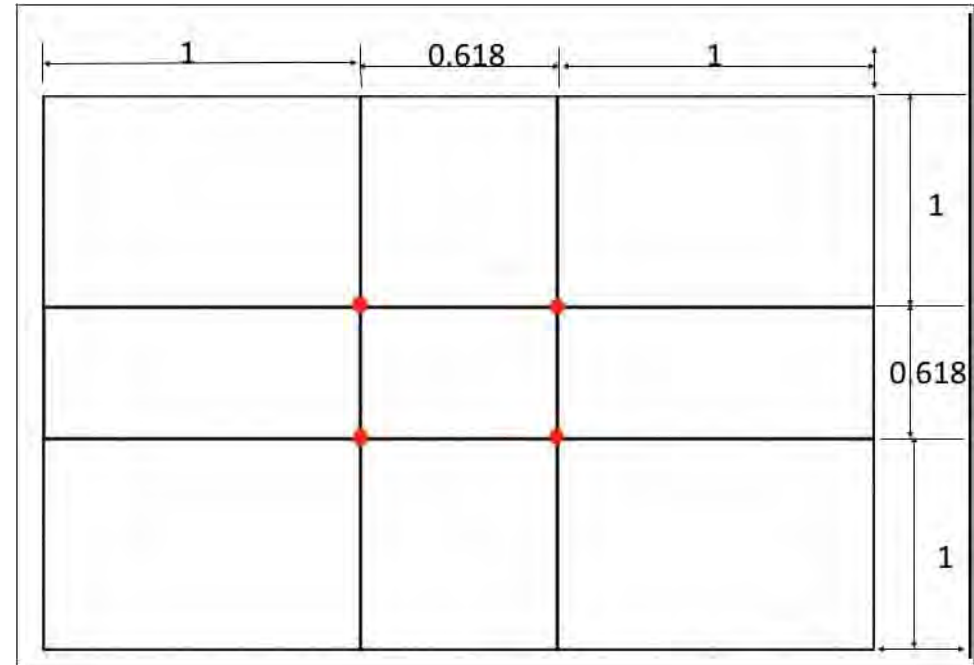
2. La photographie, règles et astuces

Mais aussi...



Le triangle d'or

Source : <https://lartdelaphoto.fr/>



Le ratio d'or

Source : <https://lartdelaphoto.fr/>

2. La photographie, règles et astuces



C. Le cadrage et la composition

Au-delà des bases

Quand on parle de cadrage et de composition, il y a une chose qu'il est important de retenir :

Choisir, c'est renoncer.

Vous ne pourrez pas tout mettre sur votre photo, ou tout montrer. Choisissez ce qui vous parle le plus/sera le plus beau.

Il y a, derrière ce mur, des anciennes catacombes à ciel ouvert. J'ai choisi de ne pas les montrer sur cette photo pour mettre en avant l'incongruité de la scène

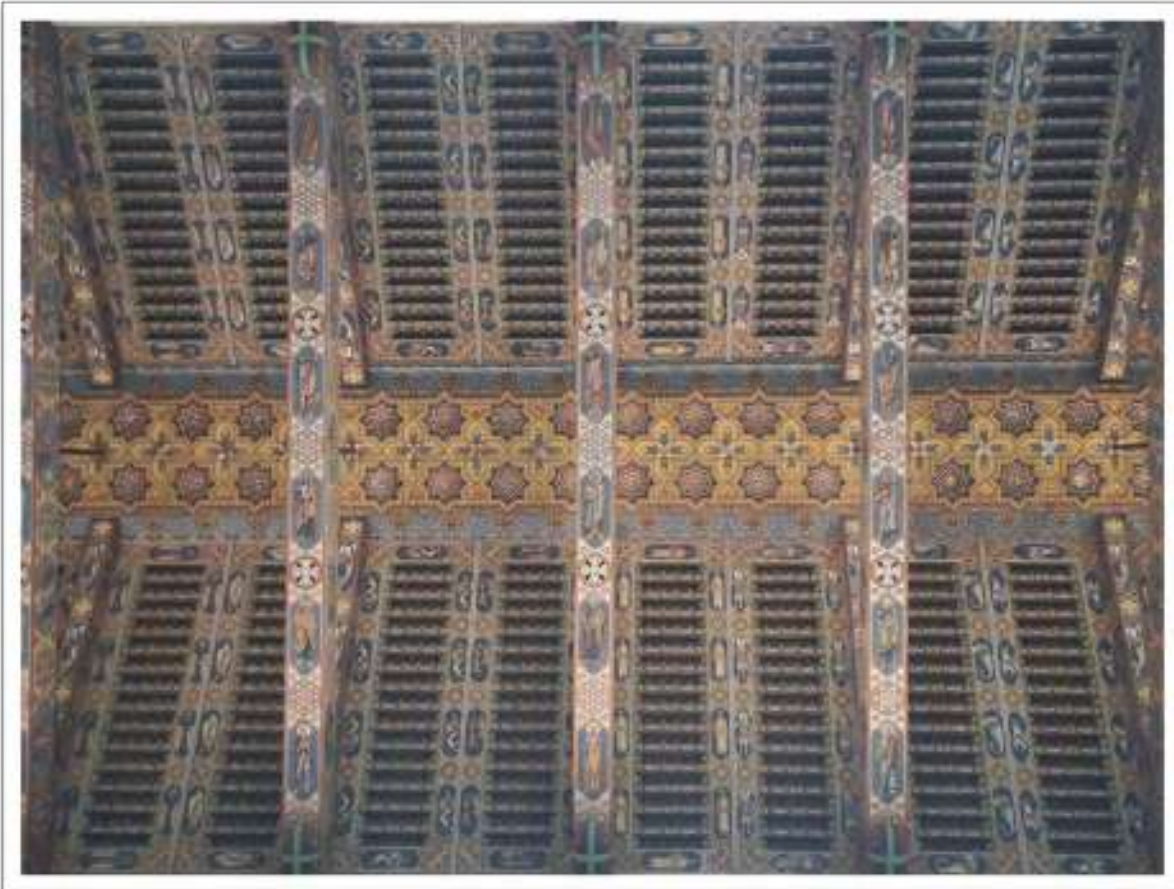
2. La photographie, règles et astuces

Le cadrage et la composition **Au-delà des bases**

On l'a dit : ces règles ne sont pas dogmatiques.

Voyons comment quitter la sacro-sainte règle des tiers.

2. La photographie, règles et astuces



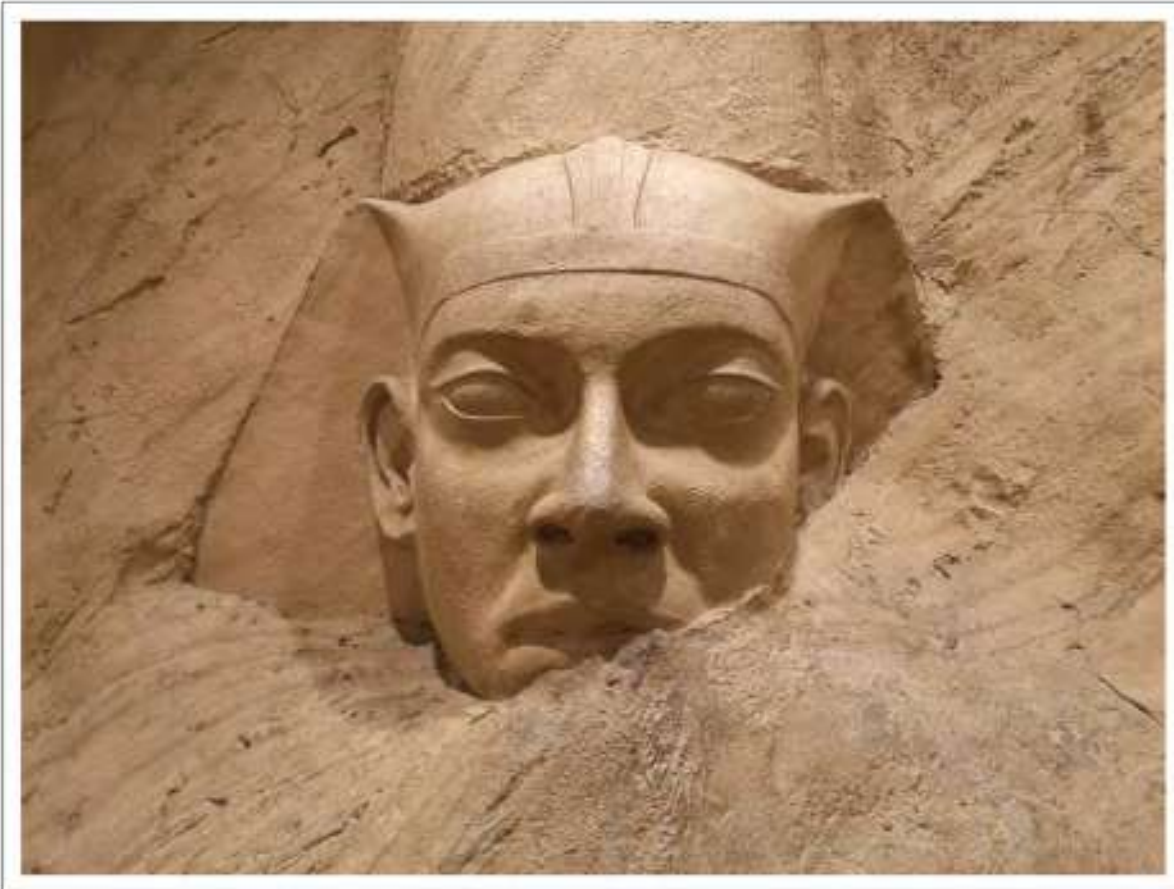
Utiliser la symétrie

2. La photographie, règles et astuces



Utiliser la symétrie

2. La photographie, règles et astuces



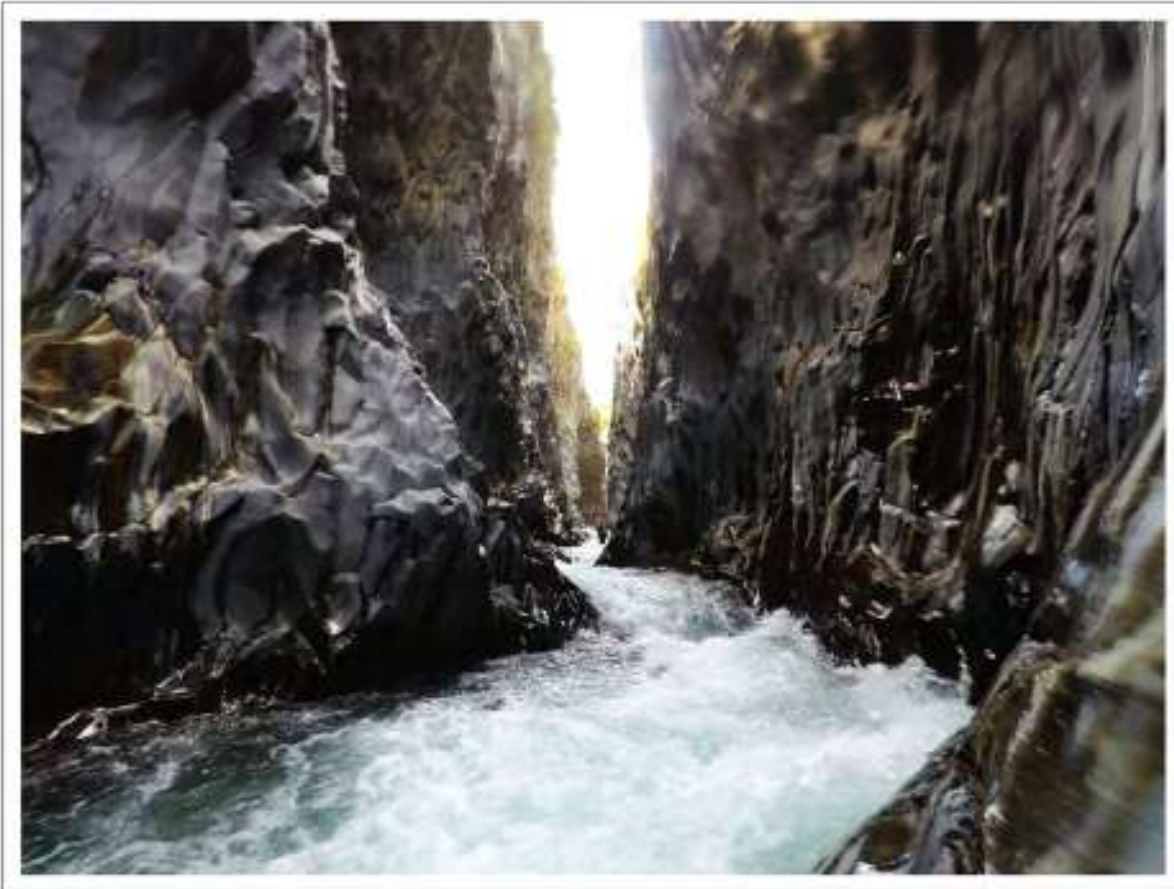
Utiliser la symétrie

2. La photographie, règles et astuces



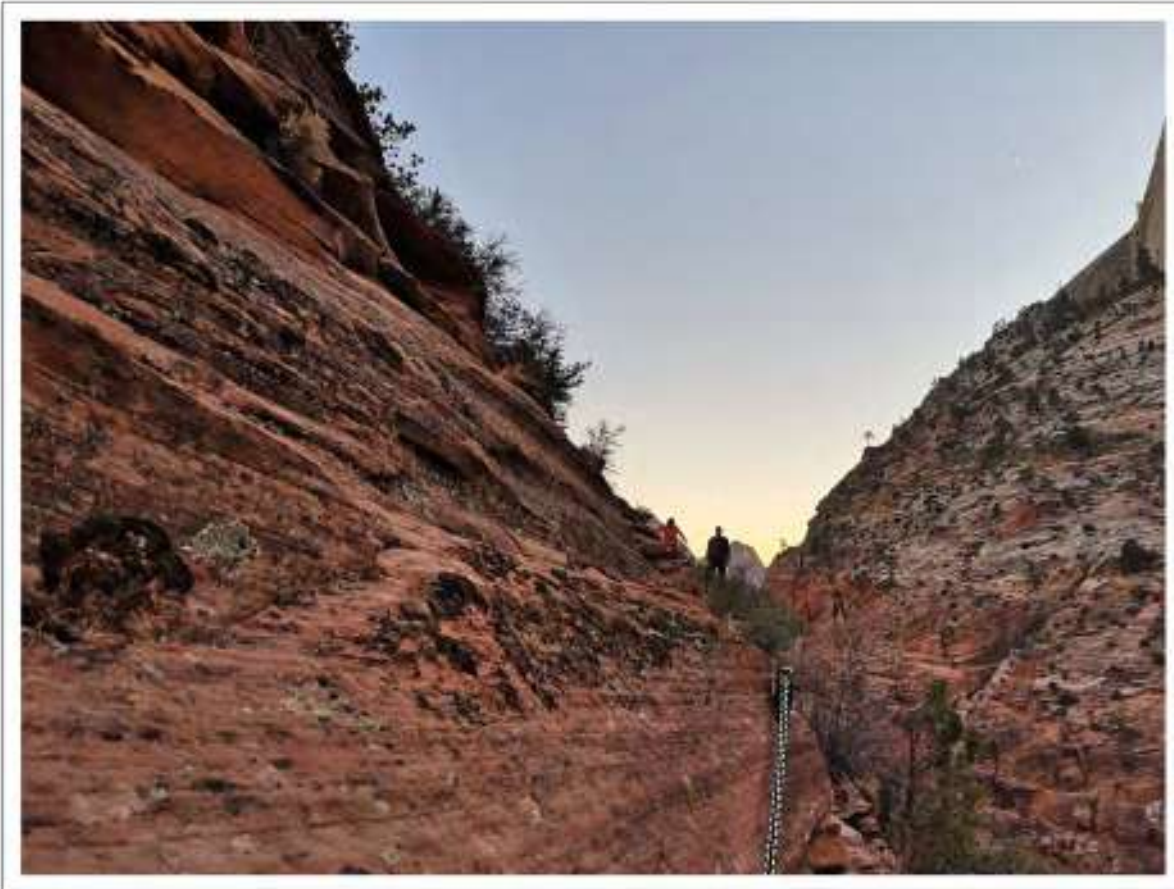
Utiliser la symétrie

2. La photographie, règles et astuces



Utiliser les lignes de fuites/les amorces

2. La photographie, règles et astuces



Utiliser les lignes de fuites/les amorces

2. La photographie, règles et astuces



Utiliser les lignes de fuites/les amorces

2. La photographie, règles et astuces



Utiliser les lignes de fuites/les amorces

2. La photographie, règles et astuces



Créer des cadres dans le cadre

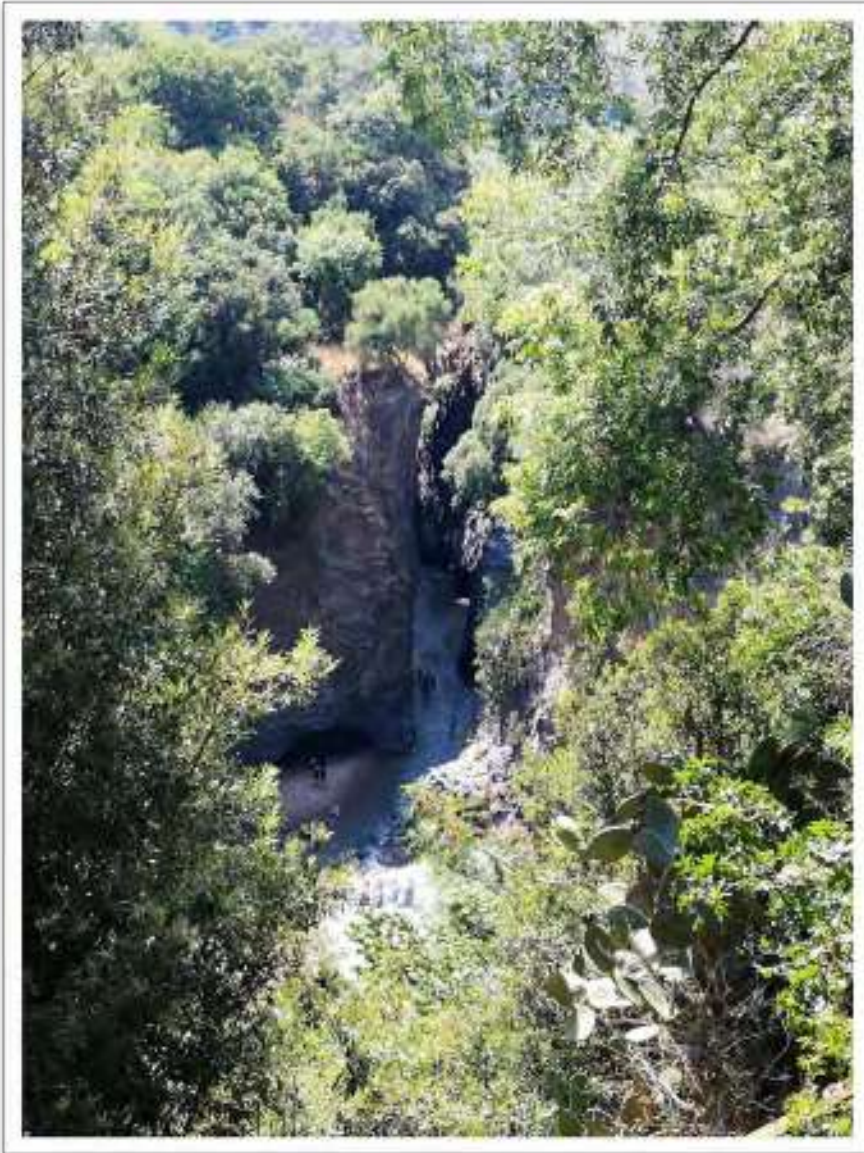
2. La photographie, règles et astuces



Créer des cadres dans le cadre

*Extrait live de la dernière formation Smartpho...to
d'Accueil Champêtre en Wallonie*

2. La photographie, règles et astuces



Créer des cadres dans le cadre

2. La photographie, règles et astuces



Créer des cadres dans le cadre

Même de manière partielle

2. La photographie, règles et astuces



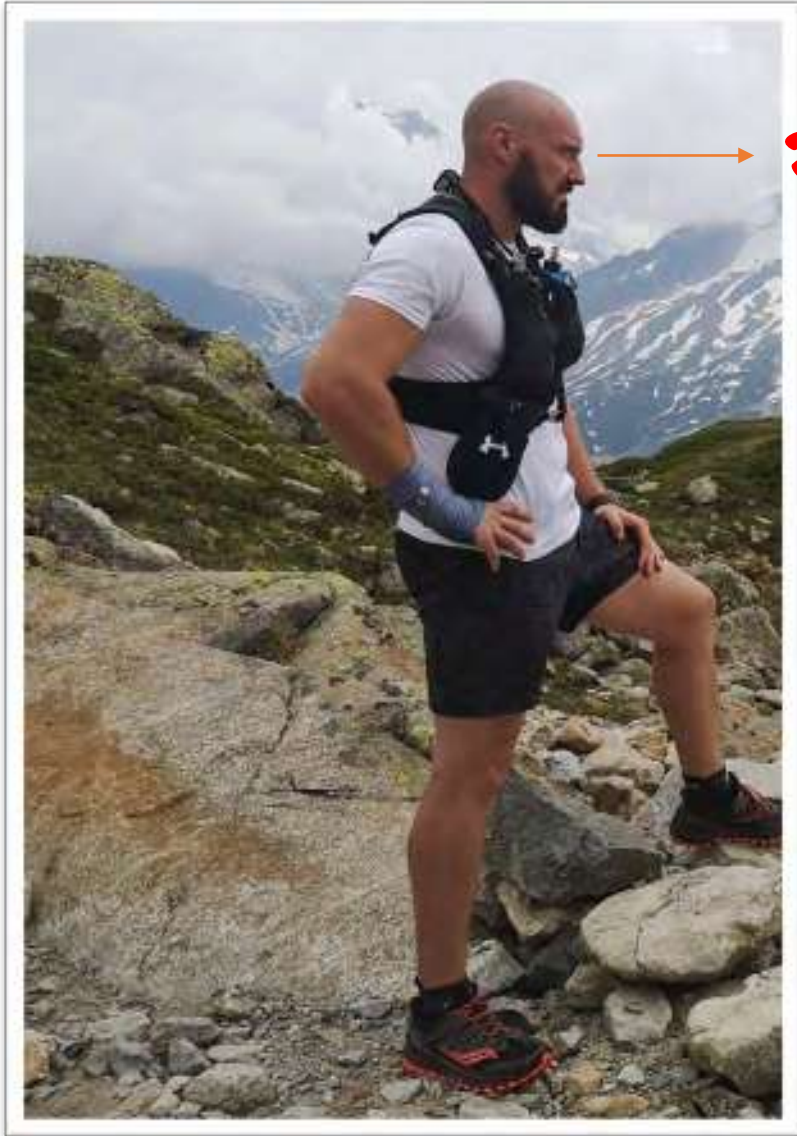
**Respectez les lignes de vue
(*Look Space*)**

2. La photographie, règles et astuces



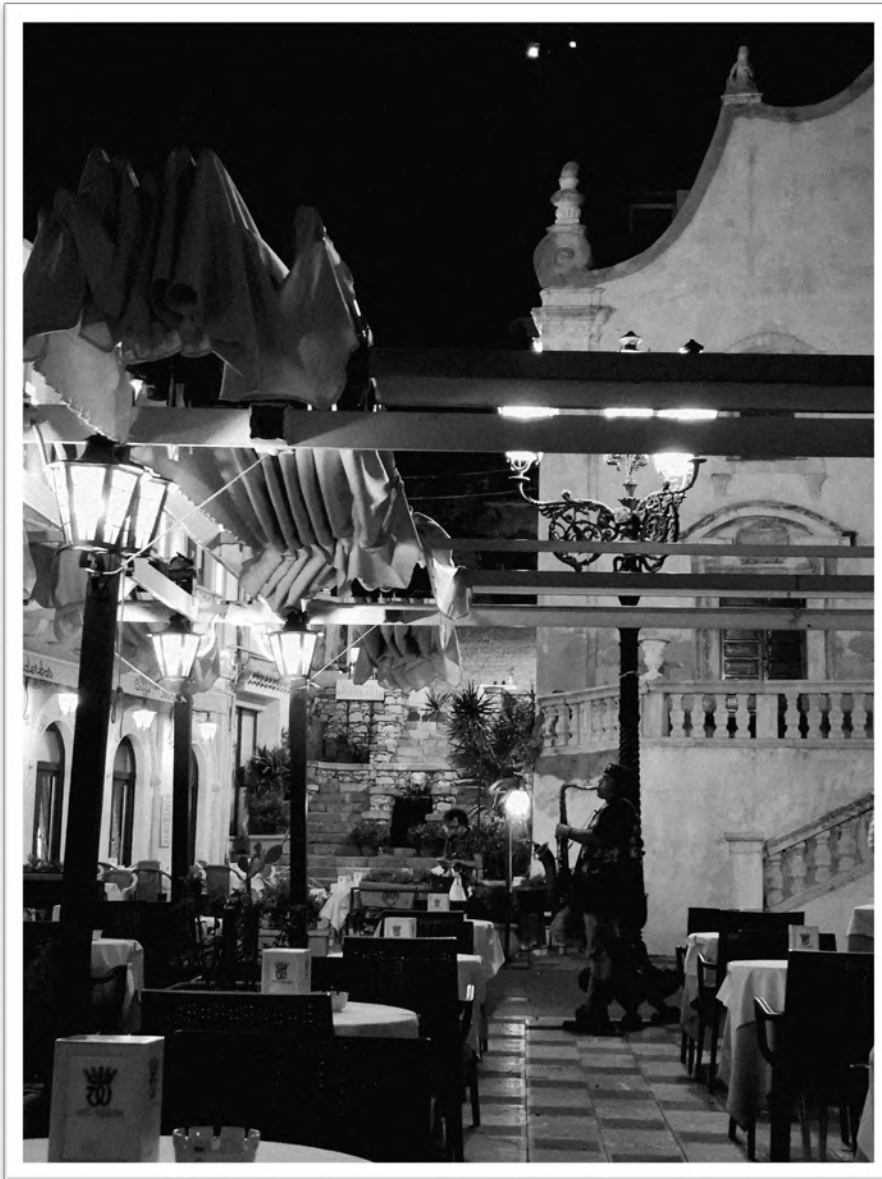
**Respectez les lignes de vue
(*Look Space*)**

2. La photographie, règles et astuces



**Respectez les lignes de vue
(*Look Space*)**

2. La photographie, règles et astuces



Une photo avec de l'humain/du vivant est une photo bien plus efficace qu'une photo sans. Le vivant attire le regard. De plus, **il donne une raison à la photo.**

... Quitte à ce que ce soit +/- subtile ;)

3. La photographie sur smartphone



3.

La photographie sur smartphone

3. La photographie sur smartphone



Les avantages du smartphone

- C'est du tout en un
- On l'a toujours avec soi
 - Peu encombrant
 - Discret
- Permet de photographier, retoucher et envoyer
- Les applications, les filtres, les aides installées d'office

3. La photographie sur smartphone

clac!



Les désavantages du smartphone

- On est limité par la « capacité » du smartphone
- On ne peut donc pas, de base, changer la focale ou les différentes pièces
- On est limité par la capacité du zoom
- Comme le zoom est, le plus souvent, numérique - et non pas optique (donc qu'il ne fait qu'agrandir et recadrer), il détériore la qualité d'image
- La taille du capteur, qui se comptera en millions de pixels, limite les possibilités

3. La photographie sur smartphone



Les « plans B »

Les smartphones deviennent de plus en plus des mini appareils photos ou caméra

A moins d'investir... C'est pas top ;-)

3. La photographie sur smartphone

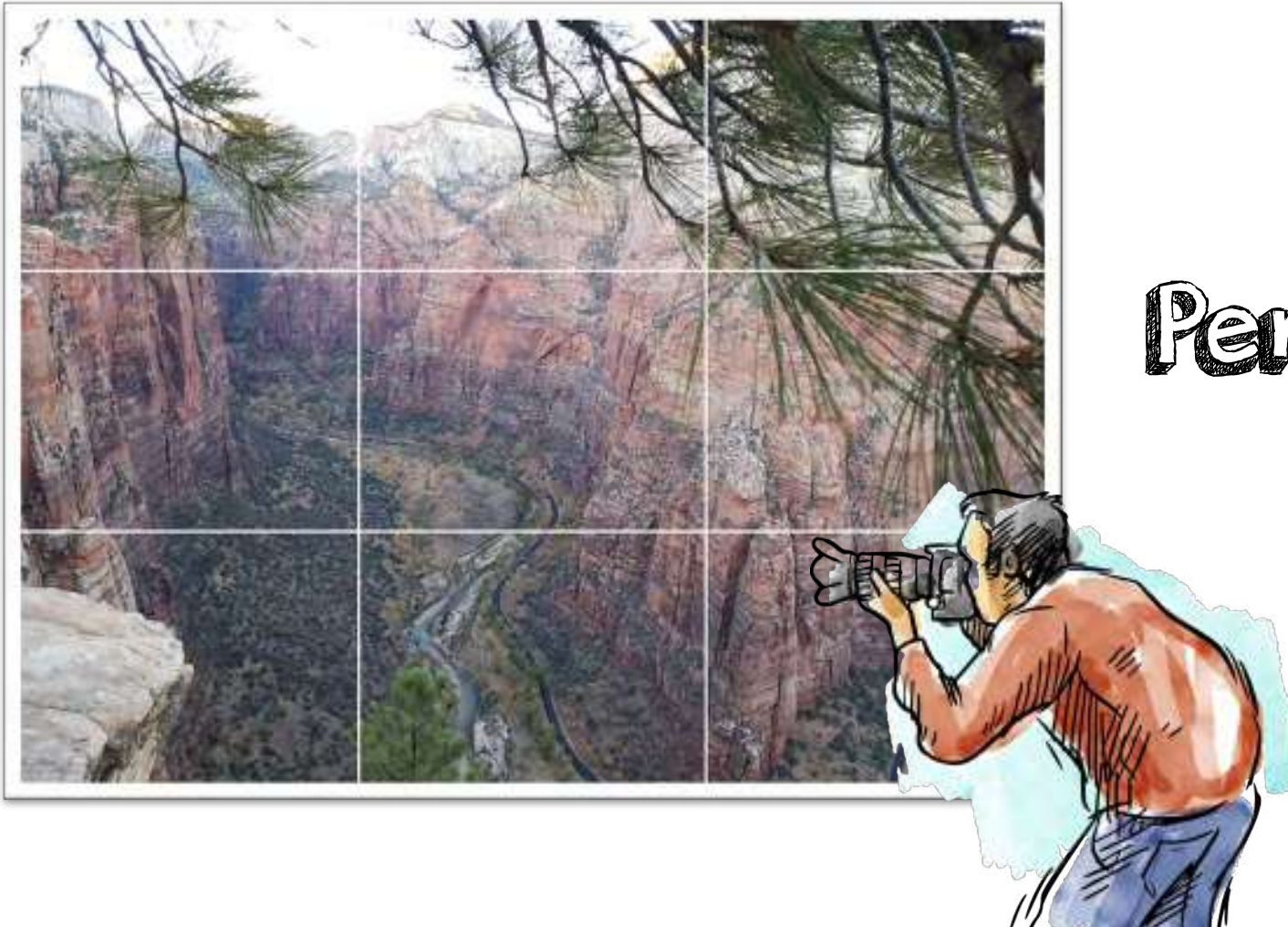


Même au cinéma !

Zack Snyder, *Snow Steam Iron*, 2017

4. Penser et préparer son shooting

Utiliser de la verdure en premier plan, dans le coin ou sur les côtés, donne toujours un petit effet. Attention de ne pas en abuser !

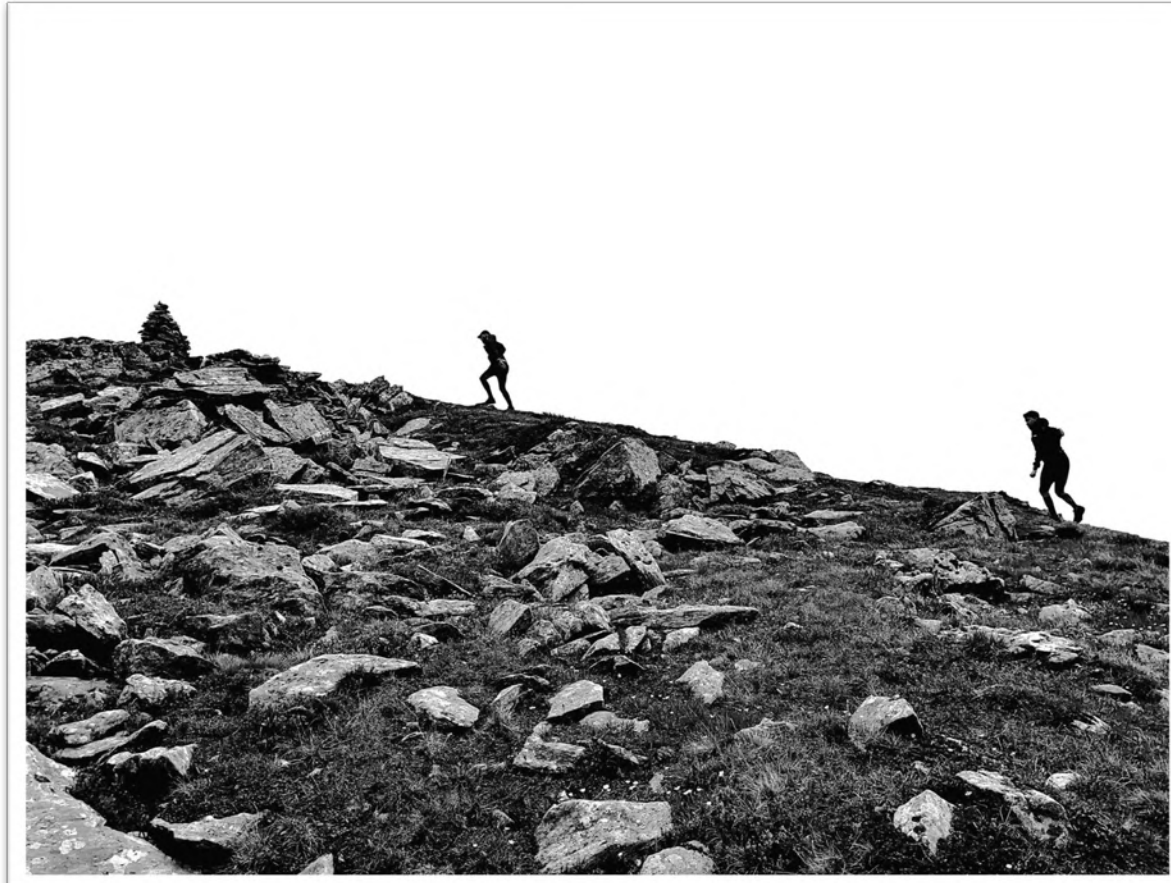


4.

Penser et préparer son shooting

4. Penser et préparer son shooting

En extérieur



- Quel est mon sujet ?
- Quel est mon angle (qu'est ce que je veux montrer) ?
- Quelle est la météo ? Praticable ? Dois amener du matos ?
- Quelle est la luminosité ? Faut-il de la lumière supplémentaire ? Travailler pendant les *Golden Hours* ?
- Faire attention au contre-jour (sauf si effet escompté)
- Ai-je assez de batterie ? Ou dois-je avoir ma batterie externe ?

4. Penser et préparer son shooting



En intérieur

- Quel est mon sujet ?
- Quel est mon angle (qu'est ce que je veux montrer) ?
- Quelle est la luminosité ? Spot ou lumière naturelle ? Quelle est l'orientation de la lumière ? Quelles sont mes sources de lumières ?
Travailler pendant les *Golden Hours* ?
 - Travailler avec mon ordinateur ?
- Ai-je assez de batterie ? Ou dois-je avoir ma batterie externe ?
- Utilisation de diffuseur ou autre ? Réflecteur ?
 - ...

4. Penser et préparer son shooting



Dans les deux cas, on **évitera le flash**.

Si besoin, on achète un flash externe ou on se débrouille avec ce qu'on a (une lampe de poche indirecte, une feuille devant une lampe...).

4. Penser et préparer son shooting



Ai-je le droit de photographier et diffuser le résultat ?

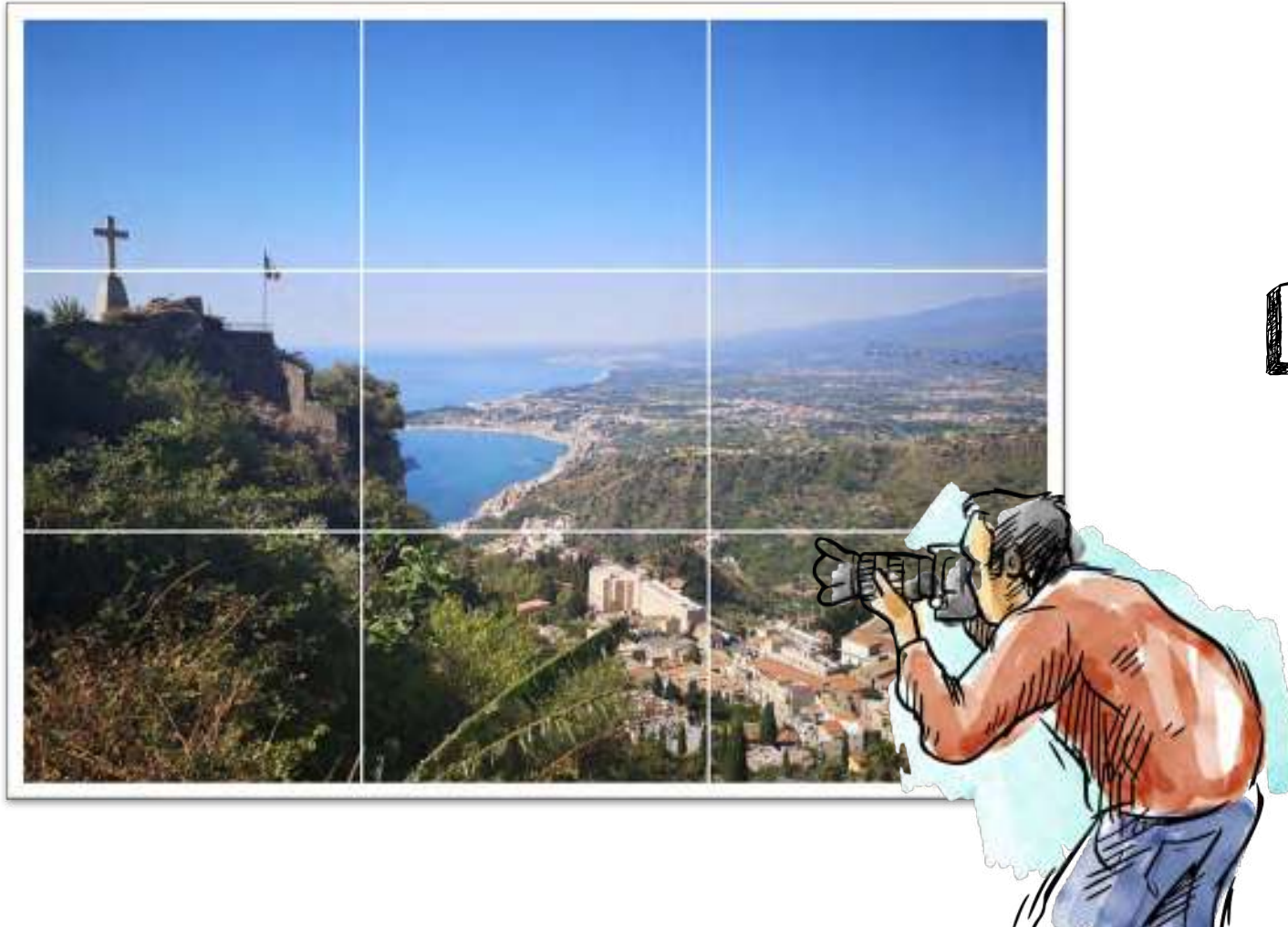
Photographier et diffuser sont deux choses différentes.

La notion d'individualisation

Le respect de la personne photographiée

Les enfants => **XXX (sauf si...)**

5. Retoucher ses photos



5. Retoucher ses photos

5. Retoucher ses photos



Sur smartphone

La plupart des smartphones ont des possibilités de retouche intéressantes.

On peut soit retoucher, soit utiliser un filtre.

Applications utiles : **Snapseed - Lightroom**

Sur ordinateur

Il faut passer par un programme ou via un site.

Site : **Fotor**, Pixlr, photopea

Programme payant : adobe lightroom

Programme gratuit : Gimp

2. La photographie, règles et astuces

Des apps smartphones ?



Adobe Lightroom

Abonnement

Ordinateur mais aussi smartphone

https://www.adobe.com/be_fr/products/photoshop-lightroom.html



Snapseed

Gratuit

2. La photographie, règles et astuces

Et sur ordi ?



Adobe Lightroom

Abonnement

Ordinateur mais aussi smartphone

https://www.adobe.com/be_fr/products/photoshop-lightroom.html



Polarr

Gratuit

Ordinateur mais aussi smartphone

<https://photoeditor.polarr.co/>

2. La photographie, règles et astuces

Et en ligne ?



Fotor

<https://www.fotor.com/fr/>



Photopea

<https://www.photopea.com/>

5. Retoucher ses photos



Les filtres sont une manière facile de donner un certain cachet ou de retoucher une image. La plupart sont intéressants à utiliser.

5. Retoucher ses photos



**Mais n'en abusez pas...
Et pensez que votre image doit plaire à tout le
monde, pas juste à vous !**

5. Retoucher ses photos



Lors de retouche au sens propre, on peut changer chaque composante de l'image indépendamment du reste (exposition, contraste, noirs, blancs, lumières, couleurs, saturation,...)

C'est une solution un peu moins facile mais un peu plus « pro » de corriger une image.

Dans les deux cas, pensez à garder l'originale ;))

En photo pro, on shootera en .raw

5. Retoucher ses photos



Les valeurs les plus intéressantes :

Exposition (change la luminosité de l'ensemble)

Contraste (augmente la différence entre les noirs et les blancs)

L'outil le plus intéressant :

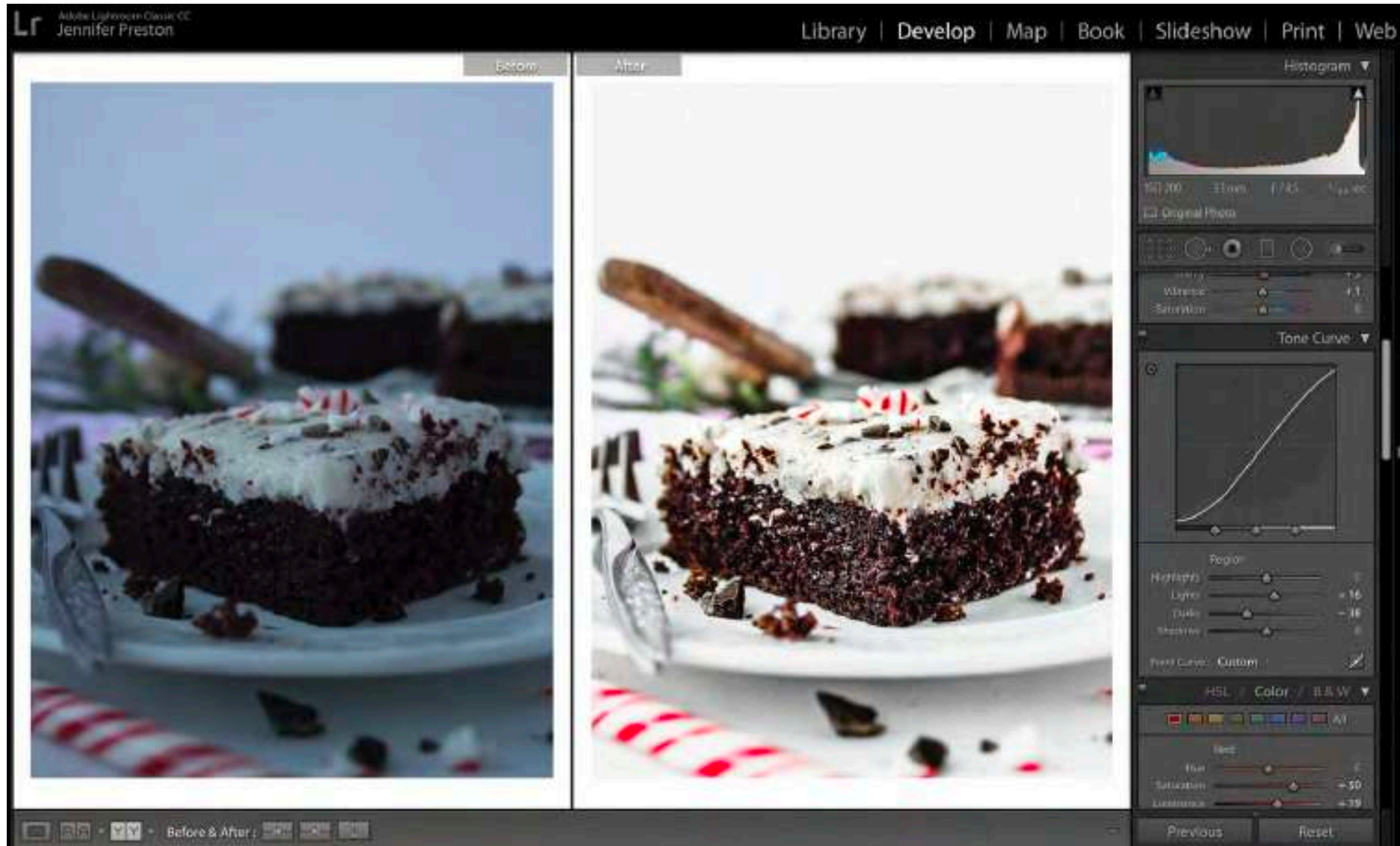
Rogner/crop/recadrer : pour recadrer sa photo (et ainsi retirer des détails, améliorer la visibilité, corriger la composition...) ou l'adapter à son support (ex : 1:1 pour instagram)

5. Retoucher ses photos

Avec les applications photo, vous allez pouvoir retravailler :

- **L'exposition de la photo** (sa luminosité) : si elle est trop sombre ou surexposée, cela permettra de s'approcher du résultat désiré ;
- **Le contraste** : pour augmenter ou réduire l'écart entre les tons clairs et les tons foncés ;
- **Le cadrage** : s'il est évidemment impossible de récupérer des choses non incluses dans le cadre d'origine, recadrer une photo peut s'avérer très utile pour exclure un détail gênant ou rendre l'image plus lisible. Dans cette logique, il est également possible de redresser une photo involontairement penchée ;
- **La saturation** : si les couleurs ne sont pas assez prononcées, ou qu'elles le sont trop. Cela permet aussi de transformer une photo couleurs en noir et blanc avec plus de nuances ;
- **Les teintes** : pour donner une autre ambiance à la photo, faire virer du rouge vers le mauve par exemple ;
- **La balance des blancs** : lorsqu'une photo est baignée d'une teinte trop orangée ou bleutée, il peut être utile d'y toucher pour tenter de retrouver des couleurs naturelles ;
- **Le style** : chaque application y va de ses propres styles prédéfinis, dont certains simulent des pellicules, des polaroids,... Il s'agit généralement de la dernière étape de retouche ;
- **La netteté** : attention à cette notion, une information non capturée sur le moment ne peut pas être inventée par l'application. Renforcer la netteté revient en réalité à forcer l'impression que l'image est plus nette qu'à la base via l'utilisation des micro contrastes et d'autres techniques ;
- **Le HDR** (pour High Dynamic Range) : un capteur est limité en dynamique par rapport à l'oeil humain, il sait enregistrer un moins grand nombre de nuances de luminosité simultanément. Le HDR a pour but initial de pallier à cette limitation, soit en combinant plusieurs photos prises au même moment avec une exposition différente, soit en simulant cela via des algorithmes.

5. Retoucher ses photos



6. La photographie culinaire



6.
Introduction à
la photographie
culinaire
(ou alimentaire)

6. La photographie culinaire

Faire de la photographie alimentaire ou photographie culinaire

≠

Faire la cuisine

Vous allez devoir prendre le temps et votre plat doit être mis en valeur... Quitte à perdre de sa vraie saveur

Il faut tricher pour faire de belles photos pros

Vos plats finiront le plus souvent froid... Ou trop chaud

Les aliments ne seront pas complètement cuits

Tous les aliments ne seront pas disposés en même temps, même si le plat le voulait

On ne met pas de vinaigrette dans la salade

On utilise un brumisateur ou un pinceau pour montrer la fraîcheur

...

T
I
P
S

6. La photographie culinaire



- 1. Dans votre photo, chaque centimètre compte**
Mettez en valeur votre (véritable) sujet !
Utilisez le cadre/hors cadre
Hierarchisez votre photo
Chaque élément de votre photo doit avoir une raison d'être là
et d'être placé là

6. La photographie culinaire



2. Mettez de la vie dans votre photo

Racontez une histoire

C'est prêt à être mangé, cela vient d'être fait...

Utilisez des accessoires

Utilisez des ingrédients bruts

Découpez des portions

STO-RY-TE-LLING

Effet WAW !

6. La photographie culinaire



3. Mettez votre sujet en valeur

Via la mise au point, via le flou
Permet de faire vivre l'arrière plan sans voler la vedette
Le flou guide l'œil vers le net
Via la lumière
Via le traitement des couleurs

...

6. La photographie culinaire



4. Equilibrez votre photo

**Votre sujet doit être central... Mais pas spécialement centré
Cela ne veut pas dire que les autres éléments doivent
disparaître ou au contraire devenir prépondérant. Jouez avec
les formes, les tailles, les couleurs pour guider l'œil vers votre
véritable vedette**

Le hors cadre crée la vie

6. La photographie culinaire



5. Jouez avec la lumière

Utilisez des réflecteurs pour créer une nouvelle source de lumière

Utilisez des diffuseurs

Créer des zones d'ombres latérale

La manière de jouer avec la lumière va dépendre de la façon dont vous souhaitez prendre la photo... Et vice versa !

6. La photographie culinaire



6. Lifestyle, dark and moody, clair et lumineux, style pub...

De nombreux styles existent en photographie culinaire et auront un impact différent. Trouvez votre style, jouez avec vos ingrédients

6. La photographie culinaire



7. Quelques règles de composition en photographie alimentaire

1 : la règle des trois couches

6. La photographie culinaire



7. Quelques règles de composition en photographie alimentaire

- 1 : la règle des trois couches
- 2 : la règle des impairs

6. La photographie culinaire



7. Quelques règles de composition en photographie alimentaire

- 1 : la règle des trois couches
- 2 : la règle des impairs
- 3 : créer un désordre ordonné (de la **VIE**)

6. La photographie culinaire



7. Quelques règles de composition en photographie alimentaire

- 1 : la règle des trois couches
- 2 : la règle des impairs
- 3 : créer un désordre ordonné (de la **VIE**)
- 4 : utilisez les aliments et les accessoires pour créer des lignes ou des formes

6. La photographie culinaire



8. Angles et prises de vue

Deux angles de prises de vue « classique » :

De **30° à 45°**, pour montrer l'épaisseur, pour faire vivre le fond, pour placer une personne...

Permet de jouer en 3D, permet de jouer avec les ombres

6. La photographie culinaire



8. Angles et prises de vue

Deux angles de prises de vue « classique » :

90° (flatlays) : le grand classique. Permet de mettre en valeur le plat dans un angle assez sympa et très « photo culinaire ».

Permet de jouer avec les lignes, les couleurs, les formes,...

Idéal pour les plats « plats » comme de la soupe, des œufs au plat, des bouillons,...

6. La photographie culinaire



9. #Foodporn : testez-vous, testez-vous, testez-vous

Faites des essais
Jouez avec la photographie
ANALYSEZ les images que vous voyez

L'expérience va vous aider
Le regard va vous guider

6. La photographie culinaire



9. #Foodporn : testez-vous, testez-vous, testez-vous

Last tips :

Testez le **mouvement**

Testez l'**humain**

Ne négligez pas la retouche d'image (pour, par exemple,
mettre en valeur la **couleur de votre plat principal**)

6. La photographie culinaire

Pour aller plus loin

Livre :

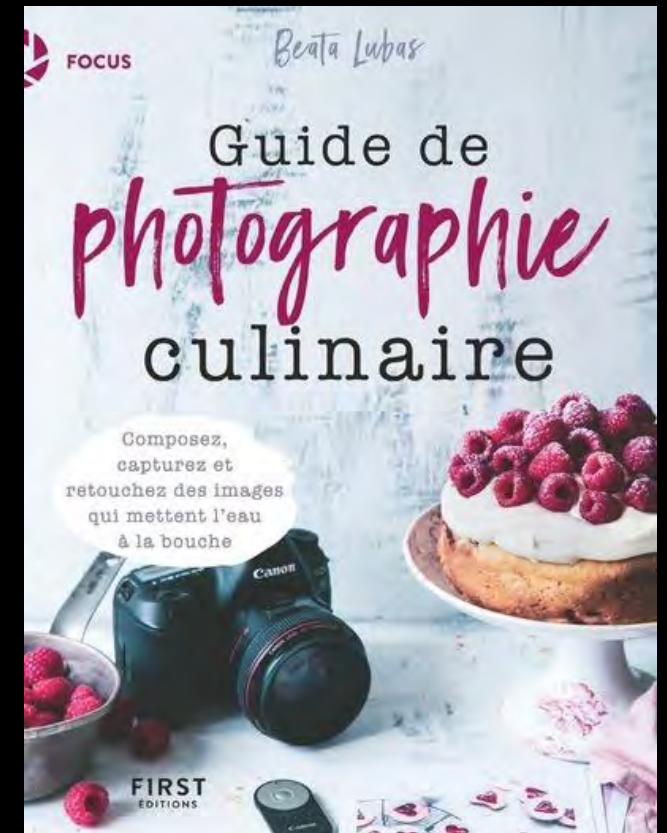
Guide de photographie culinaire – Beata Lubas

Blog :

<https://www.laphotoculinaire.com/>

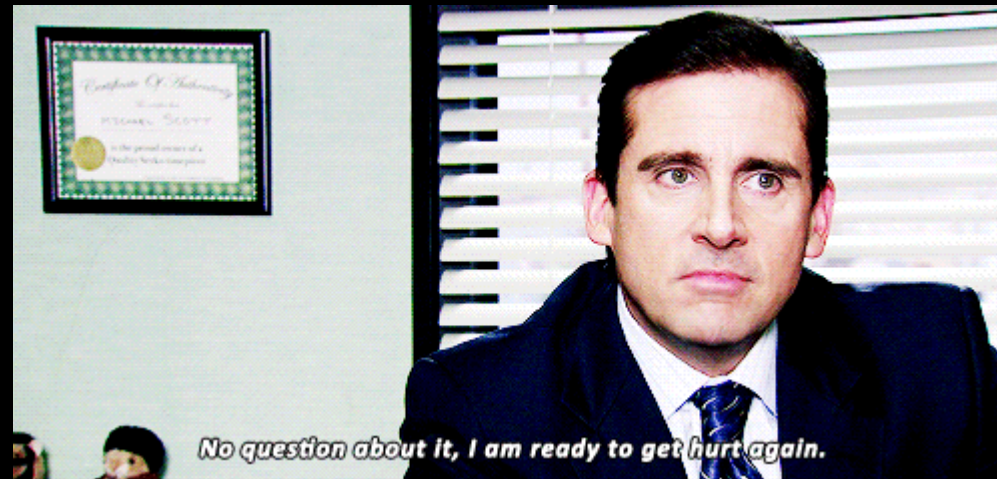
Youtube :

<https://www.youtube.com/c/Laphotographieculinaire>



7) Merci... Et au revoir

Des questions ?



7) Merci... Et au revoir

Merci pour votre écoute !

